

ЛОШАДЬ В ВЫЕЗДКЕ

Работа в дрессуре от среднего до большого приза

Для четкого объяснения элементов выездки необходимо ознакомление с практическим выполнением фигур на манеже. В книге описанию элементов выездки я предпосылал специальные сведения из большого учебника Бранделя, где подробно описана работа с молодой лошастью до дрессуры легкого класса. Собственно, эти сведения составляют теоретическую основу методической части моей книги, в которой я лишь приподнял уровень дрессуры и развернуто представил более сложные элементы.

В отдельных местах читатель найдет взгляды, которые расходятся в чем-то с мнениями, господствующими в иппологической литературе. Но мне казалось особенно важным описать те средства воздействия и те методы обучения, которые я сам испытал на практике.

ШКАЛА ДРЕССУРЫ

Через всю работу в дрессуре вплоть до Большого приза проходит красной нитью так называемая шкала дрессуры: ритм, раскованность, упор в повод, швунг (выполнение движений с подъемом и размахом), прямой постав, сбор. Эти понятия являются критериями правильного выполнения любого элемента дрессуры. Ритмичность и раскованность создают предпосылки для обучения. Только из состояния раскованности может возникнуть правильный упор в повод. Если достигнут мягкий контакт со ртом лошади, можно улучшать широту и энергичность движений.

При энергичном движении вперед удастся направлять корпус лошади прямо. И лишь абсолютно прямо поставленная лошадь дает возможность достичь максимальной степени сбора.

Тот, кто хочет заниматься выездкой, должен четко понимать этот теоретический арсенал нашего спорта, чтобы правильно оценивать гимнастическую ценность работы в дрессуре.

Ритмичность

Под ритмичностью мы подразумеваем равномерность движений на всех трех аллюрах. Человек, наблюдающий лошадей в естественном движении на пастбище, лишь в редких случаях сможет обнаружить у здоровой лошади нарушение ритма. Отклонение в ритме возникает большей частью лишь после неправильного воздействия всадника. Отсутствие четкой ритмичности составляет один из самых основных недостатков в выездке. От него следует непременно избавиться, чтобы дальнейшая работа с лошастью вообще имела какой-то смысл.

Шаг – это спокойное движение в четыре такта. Ноги опускаются на землю одна за другой в диагональной последовательности. Например: 1. левая передняя нога, 2. правая задняя нога, 3. правая передняя нога, 4. левая задняя нога. Шаг является ритмичным, если удары копыт о землю следуют через равные промежутки времени, длина шага в рамках определенного темпа остается неизменной.

Если равномерность шага утеряна, то может развиться даже иноходь. Лошадь одновременно ступает ногами, расположенными с одной стороны корпуса.

Нарушения ритма могут возникнуть, если лошадь зажата, закреплена в спине, если всадник слишком форсирует посыл на шаг, а также если он пытается слишком сильно собрать ее на шаг. Как показывает мой опыт, к иноходи либо почти одностороннему шагу склонны те лошади, которые обладают от природы широким шагом, у которых задние ноги далеко заступают за след передних. С такими лошадьми следует быть особенно осторожными при отработке собранного шага.

Рысь – это размашистый аллюр, при котором диагональные ноги одновременно опускаются и отталкиваются от земли. При этом находящаяся в воздухе пара ног опускается на землю на мгновение после того, как другая пара ног отталкивается от грунта. Таким образом возникает момент подвисяния, парения. Рысь считается ритмичной тогда, когда отталкивание и опускание на землю диагональной передней и задней пар ног происходит через равные промежутки времени.

Чистый ритм на рыси узнают по тому, что диагональные передние и задние ноги параллельны друг другу.

Нарушения ритмичности узнают в первую очередь по тому, что задние ноги совершают отталкивание позднее, чем соответствующие передние ноги. В таких случаях говорят, что задние ноги тянутся. Причины этого недостатка заключаются прежде всего в попытках слишком рано собирать лошадь на рыси, когда ее задние ноги еще недостаточно гимнастически развиты, либо в преждевременных попытках поднять ее передний отдел без соответствующей работы спины. Вследствие этого лошадь начинает спешить на средней рыси, приобретая соответствующий порок – нарушение ритма. У лошадей, имеющих от природы негибкие задние ноги и несколько разведенные в стороны скакательные суставы, опасность отставания задних ног на рыси особенно велика.

Случается и так, что лошади одной задней ногой делают более короткий шаг, чем другой. Этих лошадей сковывает повод. Они неправильно упираются в повод с одной стороны трензеля, хотя без всадника бегают рысью вполне равномерно. Часто причиной бывает то, что всадник бессознательно одной рукой действует сильнее, чем другой. Это особенно влияет на чутких, нервных лошадей. Если же причина недостатка не в действиях всадника, то следует больше работать с лошадью над развитием гибкости и распрямлением ее.

Галоп – это движение в три такта с фазой свободного подвисания. Галоп ритмичен, если четко прослушивается три такта и если удары копыт о землю следуют через равные промежутки времени. На галопе одна пара ног опускается дальше другой пары ног. При галопе с правой ноги опережают правые ноги, с левой – левые.

После момента свободного парения опускается наружная задняя нога, затем одновременно опускаются внутренняя задняя нога и наружная передняя, а третий удар копыт о землю – опускается внутренняя передняя нога. Если внутренняя задняя нога опускается раньше наружной передней ноги, то возникает неправильное движение в четыре такта.

Основной причиной этого недостатка является слишком энергичное подхватывание рукой при подъеме в галоп без достаточного выбрасывания задних ног. Разумеется, встречаются лошади, галопирующие от природы очень хорошо, а бывают такие, что вообще галопируют плохо. Поэтому при выборе лошади для выездки учтите, что природный круглый галоп, спокойный галоп уже является большим преимуществом.

Раскованность

Если лошадь идет ритмично и всадник начинает ее высылать, то лошадь при низко поставленной шее расслабляет свою шейную и спинную мускулатуру и может подводить задние ноги. Движения становятся более широкими, захват пространства больше. Лошадь идет свободно, раскованно.

Раскованность сразу можно определить по мягко колышущейся спине лошади, позволяющей всаднику иметь глубокую, непринужденную посадку, также по свободным, ритмичным движениям животного. Если всадник отдает повод, то лошадь постепенно вытягивает шею вперед-вниз, не пытаясь вытащить повод из рук всадника рывком. Лишь тогда, когда достигнута такая раскованность мускулатуры спины и шеи, можно во время рабочей фазы тренировки приводить мускулатуру лошади опять в состояние эластичного напряжения.

Состояния раскованности следует заново достигать в начале каждой тренировки с помощью таких упражнений, как легкая рысь, переходы из галопа в рысь и обратно, а также работа на клавишах.

Дело в том, что от долгого стояния в деннике лошадь может чувствовать себя скованной и, кроме того, у нее могут болеть мышцы после напряженной работы, проделанной накануне.

Порой лошадь теряет свободу и раскованность из-за чрезмерной нервной возбудимости. В таких случаях опытный всадник будет дозировать свои требования таким образом, чтобы лошадь могла сохранить или восстановить свое душевное равновесие.

Легкое возбуждение возникает тогда, когда вы принимаетесь за работу над новым элементом и лошадь еще не вполне поняла, чего от нее хотят. Очень важно преодолеть беспокойство лошади собственным спокойным поведением и поддерживать раскованность своей лошади в течение всего занятия. Время от времени нужно давать лошади спокойно пошагать, потому что без спокойного, свободного, раскованного состояния лошади всякая тренировка по выездке бессмысленна.

Упор в повод

Если лошадь идет раскованно, то толкательная сила задних ног через свободно колеблющуюся спину при мягко отданном затылке переходит на спокойно сдерживающую руку всадника.

Возникает равномерный и постоянный контакт со ртом лошади. Всадник в обеих руках чувствует упор одинаковой силы. Этот контакт может развиваться только из посылающего воздействия поясницы и шенкеля, но ни в коем случае из одного лишь сдерживания поводом. Лошадь должна быть надвинута на повод посылающими средствами воздействия, причем ее передние и задние ноги должны находиться друг с другом в динамическом контакте, подвижной связи.

При этом лошадь не должна искать поддержку в руке всадника, а должна отталкиваться от трензеля и отжевывать его. Если упор в повод слишком силен, всадник должен с помощью полудержек восстановить более мягкий контакт. Всадник сильнее напрягает поясницу, усиленным воздействием шенкеля заставляет лошадь больше подвести вперед задние ноги и таким образом вынуждает ее самостоятельно саму себя вести и отталкиваться от железа.

Швунг

Это слово многозначно: размах, полет, подъем, воодушевление, порыв, темп. В конноспортивной терминологии оно означает выполнение элементов езды с подъемом, энергией, широкой амплитудой движения, свободно и пластично. Емкость этого термина затрудняет его перевод одним словом. Видимо, поэтому слово швунг взято в конноспортивную терминологию других языков – английского, шведского, французского и других. Употребляемое у нас слово «импульс» не точно и гораздо беднее по смыслу. Может быть, есть смысл взять «швунг» и в нашу терминологию (прим. переводчика).

Если лошадь работает спиной и нашла правильный упор в руке всадника, то в процессе дальнейшего обучения можно усилить толкательную силу задних ног, развить гибкость их суставов и побудить лошадь на рыси и на галопе на высокие и размашистые движения.

Швунг выражается в эластичном отталкивании и опускании задних конечностей. Условием для этого является усиленное растягивание и сгибание бедренных и коленных суставов. Особенно способные лошади обладают швунгом от природы, так что всаднику остается лишь еще больше развить его. У других же лошадей швунг появляется тогда, когда путем целенаправленной работы задний отдел приобретает достаточную гибкость и силу.

Чем больше развит швунг лошади и чем в большей степени ее задние ноги принимают на себя вес тела, тем легче становится упор в повод. Лошадь больше не нуждается в поводе как в поддержке при сохранении равновесия. Она сама себя несет. Отличающиеся шириной и подъемом эластичные движения задних ног позволяют всаднику глубоко и мягко сидеть в седле.

Прямой постав

Толкательная и несущая сила задних ног работает тем продуктивнее, чем прямее воздействует она на массу тела.

Однако все лошади от рождения кособоки. Их задние ноги не опускаются точно на линии следов передних ног. Как правило, левая задняя нога опускается между следами передних ног, а правая задняя нога опускается рядом со следом передней правой ноги. Таким образом, правая задняя нога подставляется не под корпус лошади, а рядом с ним.

В этом случае лошадь напрягает мышцы шеи с левой стороны. На правой стороне лошадь не принимает повод, а шейные мышцы не работают.

Поэтому работа над выпрямлением лошади – одна из важнейших задач выездки. **Прямо поставленную лошадь узнают по тому, что:**

- ее осевая линия представляет собой прямую,
- на дугообразных линиях позвоночника лошади сгибается таким образом, что следы задних ног идут в линии следов передних,
- на боковых движениях лошадь ступает задними ногами в направлении движения, а не в сторону.

Всадник чувствует, что лошадь поставлена прямо тогда, когда:

- он чувствует равномерный упор в обе руки,
- полувольт и вольт выполняются налево и направо с одинаковой легкостью, и на гладком песке лошадь оставляет только одну линию следов,
- уши лошади находятся на одинаковой высоте, то есть лошадь не сбрасывает затылок,
- спина лошади ровно принимает всадника, он не сползает на сторону, и ему не приходится поправлять посадку.

Гимнастическое средство к выпрямлению лошади – распрямляющая работа на сгибание. Работа на сгибание должна, охватывать всю лошадь. Правильная работа на сгибание видна тогда, когда

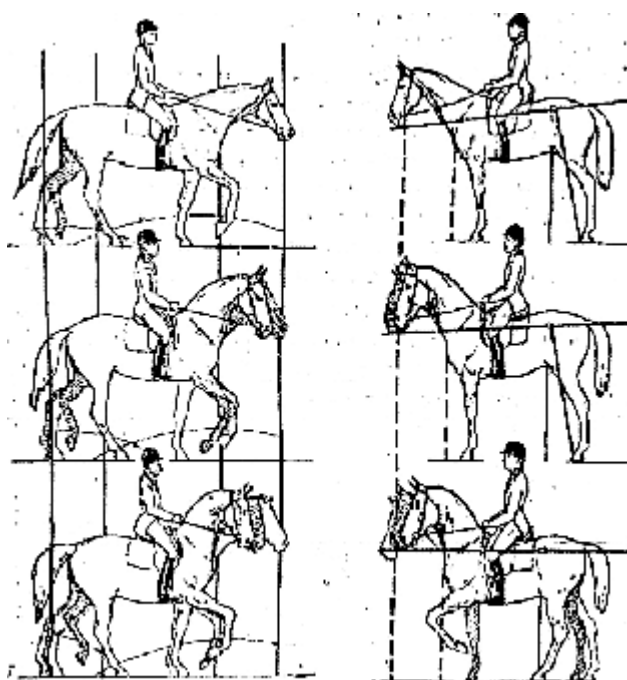
изгиб проходит равномерно через всю лошадь, когда вся она - голова, шея, позвоночник, поясница точно выстроены по изогнутой линии своего следа. Только тогда:

- *устраняется сопротивление в затылке,*
- *мускулатура шеи на согнутой стороне расслаблена и податлива,*
- *позвоночник становится гибким, что способствует пружинящей работе спины, а задние ноги вынуждены подставляться под корпус лошади, под вес ее тела, а не в сторону от этого веса,*
- *бедренные, коленные и скакательные суставы становятся более гибкими.*

Если равномерность сгибания не достигнута, если линия позвоночника, проходящая через всю лошадь, имеет излом, то швунг, импульс, исходящий от задних ног, не достигнув рта, прерывается. В таких случаях возникает сваливание затылка, неправильный изгиб шеи, слишком большой угол между шеей и корпусом, недостаточная гибкость корпуса.

Самое большое значение выпрямляющая работа на сгибание имеет для развития гибкости и подвижности суставов задних ног – бедренных и коленных. Это наиболее сильные суставы задних ног. Если они сильны и гибки, они разгружают скакательные суставы и позволяют улучшить толкательную и несущую силу задних ног, которая в полной мере может развиваться только у прямо поставленной лошади. Движения лошади получают выразительность и красоту.

Сбор



Увеличив гибкость заднего отдела лошади, можно заставить лошадь больше подводить под себя задние ноги и одновременно с помощью полуодержек и выслающих средств воздействия сдвинуть ее силуэт и таким образом перенести тяжесть ее тела в большей степени на задние ноги. Тогда лошадь пойдет в сборе.

При этом руки всадника воздействуют на задний пояс лошади. Но только во взаимодействии с выслающим влиянием поясницы и шенкелей, которые должны обеспечивать усиленное подведение задних ног.

Увеличение нагрузки на передние ноги требует от них большого количества несущей силы. Таким образом лошадь усиленно гимнастирует свой задний пояс. Круп несколько опускается, и соответственно приподнимается передний отдел лошади. Усиленное сгибание и энергичное распрямление суставов задних ног позволяет животному делать высокие и размашистые, величавые шаги или скачки. Благодаря высокому подъему передней части корпуса лошадь чрезвычайно легко упирается в руку всадника.

Самая большая ошибка всадника при работе над сбором заключается в слишком сильном воздействии рук без достаточного в то же время выслаивания поясницей и шенкелем. В результате движения лошади становятся более короткими, но отнюдь не более высокими и величавыми. Зачастую страдает даже чистота движений. Всадник с помощью выслающих средств воздействия должен постоянно заботиться о том, чтобы и в сборе лошадь сохранила швунг.

Чем в большей степени ему это удастся, тем больше в то же время улучшается проводимость лошади. Лошадь без каких бы то ни было заминок пропускает через себя посылающие и сдерживающие импульсы всадника.

ОСНОВА ДЛЯ НАЧАЛА РАБОТЫ В ДРЕССУРЕ ПО СРЕДНЕМУ И ТРУДНОМУ КЛАССУ

Шкала дрессуры составляет тот теоретический стержень, который формирует всю работу в дрессуре от выездки молодой лошади до выполнения программы Большого приза. Прежде чем перейти к рассмотрению элементов среднего класса трудности, я хотел бы коротко коснуться тех требований, которым должны отвечать лошадь и всадник, намеревающиеся подняться над уровнем езды легкого класса.

Уровень подготовки лошади

Приниматься за элементы среднего класса трудности можно лишь тогда, когда лошадь уже достигла уровня подготовки легкого класса, то есть чисто выполняет все упражнения, которые входят в программу соответствующих езд. Лошадь уже должна быть достаточно прямо поставлена и должна уметь достигать известной степени сбора.

На практике убеждаешься, что, принимаясь за элементы «Среднего приза», особенно следует обращать внимание на два пункта: 1.-чистота аллюра и 2.-прямой постав лошади.

Практически не имеет смысла браться за трудные элементы, если не достигнута уверенность в этих двух пунктах. Во всяком случае, работа над выпрямлением лошади – это та задача, которая всегда заново встает перед всадником, даже если он едет на лошади уже олимпийского класса.

Чистота аллюра теряется, прежде всего, тогда, когда лошадь идет напряженно. Лошадь не работает эластично колеблющейся спиной, а движется в состоянии судорожной зажатости. Отсутствует толкательная энергия, которая должна проходить через спину, исходя из задних ног. Если темп увеличивается, движения становятся колотыми или хлопающими. Копыта опускаются не туда, куда они указывают в воздухе. Всадник, особенно если он недостаточно гибок, вылетает из седла и на каждом движении хлопается о седло седалищем. Если темп замедляется, то напряженные шаги превращаются в подвисяющие. В обоих случаях исправлять ошибки можно только одним путем – восстанавливать раскованность движений лошади.

Иногда чистота движений нарушается и таким образом, что лошадь начинает тащить задние ноги. Исправлять недостаток следует путем энергичного включения шенкеля и поясницы. Их посылающие воздействия можно время от времени поддерживать применением хлыста.

Над распрямлением лошади на этой стадии подготовки работают, прежде всего, в ходе выполнения вольтов и полувольтов. Позднее эта работа будет совершенствоваться на боковых движениях. Разумеется, эта работа на выпрямление с молодой лошастью уже начинается с того, что всадник ведет ее обеими руками равномерно мягко и действует одной рукой сильнее, чем другой.

Так как большинство лошадей от природы выгнуты в левую сторону, а, следовательно, больше упираются в левый повод и больше напрягают мускулатуру с левой стороны шеи, то при работе на распрямление чаще едут налево. Но при этом, разумеется, не следует забывать почаще менять направление, чтобы не перенапрягать лошадь с одной стороны.

При работе на распрямление можно предложить следующие правила:

1. С той стороны, где лошадь больше упирается в руку, надо почаще отдавать повод, уступая им, а вторую руку при этом держать спокойно и постоянном положении. Если, например, вы едете ездой налево, то левая рука должна обеспечивать постановление и сгибание лошади, а также должна пытаться путем легких полуудержек и ослаблений повода снять сопротивление ртом. Так постепенно вы заставите лошадь правильно принимать повод.
2. Если лошадь сбрасывает затылок, то в этот момент можно на той стороне, где ухо лошади опущено ниже, держать руку немного выше.
3. Внутренний шенкель всадника обеспечивает продольное сгибание лошади и побуждает внутреннюю заднюю ногу к тщательному подведению под корпус. Наружный, стерегущий шенкель только тогда становится активным, когда лошадь начинает выпадать из следа наружной задней ногой, то есть нарушать точность дуги.

4. Если шенкеля недостаточно, чтобы заставить лошадь хорошо подводить заднюю ногу, то можно усилить воздействие с этой стороны короткими прикосновениями хлыста. Тогда всадник почувствует, как после воздействия хлыстом лошадь вдруг начинает равномерно упираться в оба повода.
5. Распрямяющая работа на сгибание лошади должна всегда проводиться при энергичном движении вперед, при активном высылании. Тогда лошадь, стремясь сохранить равновесие, будет вынуждена точнее следовать изгибом своего тела выполняемой фигуре. И тогда ей будет труднее уклоняться от сгибания, отставляя заднюю ногу.
6. Если у лошади особые трудности в затылке, то здесь помощь могут оказать сгибания затылка, выполняемые в положении стоя. Всадник заставляет лошадь поворачивать голову в стороны, воздействуя на нее одним лишь поводом и оставляя шею в прямом положении. С помощью этого упражнения затылок становится более подвижным. Если лошадь стала гибкой в затылке, при поворотах головы основание гривы откидывается то в одну, то в другую сторону. Особенно важна работа на сгибание для тех лошадей, у которых малоподвижная спина. Такая работа является, в конечном счете, единственным средством заставить их уступать всаднику.

Что необходимо всаднику

Главным условием для всадника, который хочет продолжить занятия конным спортом до уровня выездки среднего и трудного класса, является глубокая эластичная посадка, которая должна быть приобретена еще в процессе основного обучения. Кроме того, всадник должен обладать очень хорошим чувством движения и хорошо, ярко выраженным чувством ритма, если он хочет преуспеть в дрессуре. Всадник должен находиться в хорошей физической форме вообще, хотя езда верхом и не требует специально очень большой силы. Я порой полагал, что некоторым лошадям требуется сильный всадник, а потом убедился, что гораздо более легкие всадницы очень хорошо управляют этими лошадьми. Дело было просто в том, что эти лошади привыкли к более легким средствам воздействия.

С другой стороны, очевидна истина, что всадник едет с помощью своего веса. Разумеется, при условии, что он правильно его применяет, находясь в седле. Но опытный всадник со значительным собственным весом сумеет, естественно, в большей степени нагружать и сгибать задние ноги лошади.

Поэтому очень важно, чтобы каждый всадник подобрал лошадь по себе. Это вовсе не обязательно означает, что более легкий всадник должен ездить только на легких лошадях. Часто бывает и так, что очень крупные лошади терпят только легкого всадника. А вообще, если уж вы хотите посадить на крупную лошадь небольшого и относительно физически слабого всадника, то эта лошадь должна быть легка в поводе, не сопротивляться в затылке и главное – должна от природы обладать активным задним отделом, естественно подводить под корпус задние ноги.

Идеальной фигурой для всадника в выездке считается стройная фигура с длинными ногами, узким тазом и умеренно изогнутым позвоночником. Но здесь можно привести множество совершенно противоположных примеров. Бубу Гюнтер, в частности, вообще не обладал фигурой всадника, но умел оказывать на лошадь колоссальное воздействие своим поясничным отделом так, что на некоторых лошадях ему не нужно было даже включать шенкель. И при этом на всех его лошадях было очень удобно ездить. Вообще, насколько я мог заметить, коренастые всадники имеют то преимущество, что крепче сидят и сильнее воздействуют на лошадь седлищем, хотя для глаз зрителей тонкая, изящная фигура всадника приятнее.

Очень важно, чтобы всадник в выездке всегда сохранял гибкость и подвижность поясницы, эластичность посадки. Поэтому я очень часто езжу без стремян. И так, собственно, поступают все хорошие всадники, которых я знаю. У Вилли Шультхайсе, например, на некоторых седлах вообще нет стремян, и нередко он всю тренировку проделывает без стремян.

Пожилые всадники, естественно, постепенно утрачивают гибкость посадки. Но эту утрату они могут компенсировать опытом, а также должны подыскивать себе лошадей, которые позволяют удобно сидеть и обладают естественным стремлением вперед.

Но альфой и омегой хорошей работы в выездке является способность к концентрации. Уже перед выступлением нельзя позволять себе отвлекаться на что бы то ни было. Я, например, совершенно не выношу, если тогда, когда я размял лошадь и мысленно еще раз повторяю программу езды, кто-нибудь заговаривает со мной. На соревнованиях надо выступать с полной концентрацией, с абсолютной собранностью и не нервничать, если лошадь не все делает так, как вам хочется. Примером для меня служил всегда Йозеф Никкерман. Сила его была в том, что он умел во время

выступления так сосредоточиться, что его лошадь проделывала всю езду в идеально правильной позе, а у зрителей возникало впечатление, что ему совершенно не приходится ее перестраивать.

Лишь тот, кто овладел искусством внутренней концентрации, обретает необходимое в дрессуре внутреннее самообладание. Особенно должны развивать в себе это качество те люди, которые не обладают душевным равновесием.

Для того чтобы молодой всадник поднялся на новую ступень к дрессуре трудного класса, ему, кроме перечисленных физических и моральных качеств, необходима еще опытная лошадь-учитель. Я, например, ездил в свое время на Брокате, подготовленном моим отцом. Ренер Климке обучался на Сципио XX – лошади Шультхайсе. А сам Шультхайсе в свое время – на Кроносе, обученном Отто Лерке. Собственно говоря, этот этап прошли все всадники в выездке. Молодого всадника и молодую лошадь еще можно обучать вместе где-нибудь до уровня менки ног на галопе. Но пиаффе, пассаж, пируэты, менку ног в один темп нужно сначала прочувствовать на опытной, абсолютно подготовленной лошади. Разумеется, в этих целях можно использовать и старых лошадей, которые уже не выступают в большом спорте. Если вы можете на такой лошади поездить 3-4 года и не выступая в соревнованиях, это уже большое для вас преимущество.

СРЕДНИЙ КЛАСС

При подготовке, лошади к выступлениям в программах среднего класса речь идет в первую очередь о повышении степени сбора. Хотя уже в ездах легкого класса требуется собранная рысь и собранный галоп, все-таки лошади, выступающие лишь на этом уровне, обладают значительно меньшей степенью сбора.

Цели обучения

В выездке среднего класса появляются, новые элементы – боковые движения на рыси, прибавленный галоп, собранный и прибавленный шаг, менка ног на галопе.

Боковые движения, собственно говоря, не представляют собой существенные трудности, если лошадь уже умеет на дугообразных линиях равномерно упираться в оба повода, и если ее научили равномерно и эластично изгибать корпус при прохождении этих линий.

Зато хороший прибавленный галоп с большим захватом пространства и явно отличающийся от среднего галопа, к тому же выполняемый прямо, мы видим уже значительно реже. То же самое касается прибавленного и собранного шага. Менка ног на галопе, выполняемая прямо (без вихляний лошади корпусом) и энергично, является для многих лошадей действительно трудным элементом.

При переходе к дрессуре среднего класса важнейшим новым гимнастическим средством в работе являются боковые движения на рыси. Они строятся на основе движений плечом внутрь. Если вы можете выполнить это упражнение с точно предписываемой степенью постановки и сгибания так, чтобы лошадь не бросала затылок и не теряла такта и швунга, то вы сможете без особых затруднений проехать траверс, ренверс и траверсали – принимания по диагонали.

По мере совершенствования этих элементов будет повышаться степень сбора, швунг и распрямляемость лошади.

Таблица работы в выездке на уровне среднего класса

Шкала дрессуры	Дополнительно отрабатывается с помощью:	Тренировочные тесты
Ритм Раскованность Упор в повод		Сохранение ритма, раскованности, легкого упора в повод При повышенной степени сбора и при большом развитии швунга При выполнении новых элементов

Швунг	Прибавленный галоп Боковые движения на рыси	Явное увеличение захвата пространства по сравнению со средним галопом Сохранение и постепенное повышение швунга на боковых движениях
Прямой постав	Боковые движения на рыси	Чистое постановление и сгибание лошади на боковых движениях, без сваливания затылка Повышение швунга как следствие улучшающегося выпрямления лошади Менка ног на галопе по прямой линии без качания Абсолютно прямые шаги и скачки на собранных и прибавленных аллюрах
Сбор	Собранный шаг, боковые движения на рыси	Очевидное повышение степени сбора по сравнению с ездой легкого класса при увеличении сгибания суставов задних ног, подъема переднего отдела и свободы в движении плеч.

Движения на шагу

На среднем шагу лошадь должна двигаться в четком четырехтактном ритме, старательно и достаточно широко захватывая пространство. Копыта задних ног несколько заступают за следы передних ног.

Собранный шаг захватывает меньше пространства, чем средний. Копыта задних ног не должны заступать за след передних, самое большее - опускаться в эти следы. Шаг высокий, круп несколько опущен, передний пояс более приподнят. Линия лба и носа лошади приближается к вертикали.

На прибавленном шагу лошадь шагает широко. Задние ноги далеко заступают за следы передних ног. Всадник мягко отпускает поводья так, что лошадь может вытянуть шею на полную длину. При этом лошадь должна искать руку всадника, то есть охотно следовать за уступающей рукой, не теряя контакта с ней.

При выработке различий в трех разновидностях шага нужно быть, однако, очень осторожным. Ни на одном другом аллюре не возникают такие серьезные ошибки, как на шагу. И ни на одном другом аллюре, ошибки не исправляются с таким трудом.

В общем и целом шаг следует использовать только как фазу отдыха во время тренировки. Но на практике многие всадники слишком долго работают на шагу. Прежде всего, на шаг может очень плохо воздействовать слишком большое воздействие руками, поскольку шаг не является маховым движением и на этом аллюре отсутствие швунга нельзя компенсировать, как на рыси или галопе, работой рук.

Поэтому отработку собранного и прибавленного шага можно начинать только тогда, когда лошадь достигла полной раскованности движений, хорошей проводимости, и когда ее задний отдел стал достаточно гибким на рыси и галопе. Необходимо обращать особое внимание на чистоту ритма. Это важнее, чем уже высокий или очень широкий шаг.

Сам я работаю над этими элементами с моими уже подготовленными лошадьми только 2-3 дня перед соревнованиями, чтобы настроить их на выступление. А обычно этим упражнениям я уделяю очень маленький отрезок времени. Иногда можно заметить, что ширина шага улучшается благодаря правильной работе на сбор на рыси и галопе. Как показывает опыт, после работы на галопе шаг становится шире, чем в начале тренировки.

Рысь

На собранной рыси следует с помощью полуудержек при одновременном выслаивающем действии веса всадника и шенкелей сдвинуть силуэт лошади. Шаги становятся более короткими,

но высокими и ритмичными. Лошадь согнута в заднем отделе, задние ноги в большей степени принимают на себя центр тяжести и эластично пружинят, энергично отталкиваясь. При этом, однако, швунг больше направлен вверх, чем вперед. Ошибочным является достигнутое лишь с помощью воздействия рук укорачивание шагов без соответствующего высылания. Как следствие недостаточной раскованности лошади возникает подвисающее движение.

Собранную рысь следует отрабатывать поначалу лишь короткими репризами и обязательно в сочетании со свободными движениями. Большую гимнастическую ценность представляют собой переходы от средней рыси к собранной и обратно. Опытный всадник сумеет при этом перенести энергичность средней рыси на собранную рысь, а эластичное напряжение собранной рыси преобразует в широкий захват пространства на средней рыси.

Рабочая рысь характеризуется бодрыми шагами с четко выраженным стремлением вперед. Сгибание в заднем отделе и подъем переднего отдела лошади меньше, чем на собранной рыси. Лошадь не должна спешить, но не должна и задерживать движение. Всадник должен с помощью полудержек либо посылать постоянно регулировать темп.

На средней рыси лошадь на каждом шагу захватывает больше пространства благодаря усиленному продвижению вперед задних ног, сильнее подведенных под корпус. Благодаря сгибанию в заднем отделе, передние ноги получают возможность свободного размаха. Передние ноги, следовательно, не следует нагружать в большой степени. Свободная работа плеч делает движения широкими и эластичными. Лошадь несет себя в красивом, естественном поставе, причем линия ее лба и носа слегка высывается за вертикаль.

Особое внимание надо обращать на то, чтобы лошадь сохраняла естественную свободу и раскованность движений. Это предполагает постепенное развитие средней рыси, на которой всадник не должен перегонять лошадь чрезмерным посылом. Лошади, которым недостает раскованности на средней рыси, склонны валиться на повод, идти неритмично, расставлять задние ноги, либо разбрасывать их в стороны. Бывает и так, что копыта опускаются не туда, куда они указывают в воздухе.

Работу над прибавленной рысью можно начинать только тогда, когда лошадь твердо усвоила переходы между собранной и средней рысью. На прибавленной рыси лошадь развивает предельно возможный швунг и захват пространства, не впадая при этом в спешку и не теряя ритма.

Всадник чуть ниже опускает руки, чтобы лошадь могла вслед за поводом вытянуться и увеличить свою рамку. Если лошадь работает спиной, всадник будет плотно сидеть на этой колеблющейся спине. Но от него это упражнение также требует эластичной посадки и полного расслабления всей мускулатуры.

Совершенство сбора на рыси и полного развития швунга на прибавленной рыси возможно лишь у той лошади, которая благодаря постоянной гимнастической работе стала гибкой и подвижной в тазобедренных, коленных и скакательных суставах и которая хорошо распрямлена, а следовательно, ее задние ноги воздействуют прямо на массу тела. Следовательно, не имеет смысла непрерывно упражняться в собранной рыси или выполнять элементы на средней и прибавленной рыси, пока в работе на распрямление не достигнут достаточно высокий уровень. Кроме того, надо учитывать, что при работе над собранной и прибавленной рысью вы подвергаете лошадь усиленной нагрузке. Поэтому лучше делать эти упражнения не слишком часто, чтобы не повредить конечностей.

Галоп

На галопе особенно отчетливо проявляется естественная искривленность лошади, поскольку очень многие лошади склонны во время галопа с правой ноги забрасывать ноги внутрь манежа. Задняя правая нога опускается не под корпус лошади, а сбоку. Прежде чем приступить к собранному галопу, необходимо исправить этот недостаток на рабочем галопе.

Для этой цели нужно почаще делать вольты на галопе, чтобы задняя внутренняя нога становилась более гибкой. Если у лошади слишком выражено стремление забрасывать внутрь задние ноги, то можно с помощью повода заставить ее отвести плечи внутрь манежа и двигаться в положении, приближающемся к стенке: при езде налево нужно заставить ее идти с правой ноги, чтобы помешать идти косо.

Работа на распрямление лошади должна осуществляться постоянно при энергичном высылании вперед, то есть всадник должен усиленно воздействовать на лошадь шенкелем и внутренней половиной седалища. Если лошадь продвигается вперед вяло, то ее природная искривленность будет проявляться еще больше.

Если лошадь на галопе прямо подводит под корпус задние ноги, то можно переходить к собранному галопу. Он должен быть энергичным и исходить из хорошо согнутого заднего отдела животного. Разумеется, обязателен четкий трехтемповый ритм. Если ритм утерян и лошадь пошла галопом в четыре такта, то следует восстанавливать чистоту ритма энергичным высыланием, а потом заново начать собранный галоп.

Собранный галоп можно отрабатывать, начиная его с шага и через несколько скачков опять переходя на шаг, либо постепенно укорачивая рабочий галоп. Мне представляется, что для менее опытных всадников надежнее первый путь, потому что при укорачивании рабочего галопа возникает опасность, что руки начинают воздействовать сильнее, чем седалище и шенкель, в результате чего лошадь начинает идти в четыре такта либо забрасывать на сторону задний отдел.

Усиление галопа до среднего или прибавленного должно производиться постепенно. Всадник опускает руки ниже и, уступая поводом, высвобождает выставляющее воздействие своего веса и шенкелей, однако не теряет при этом контакта со ртом лошади. Лошадь вытягивает шею, линия ее лба и носа несколько высовывается за вертикаль, скачки становятся шире. На прибавленном галопе лошадь должна показать всю свою способность к галопированию, не производя при этом впечатления заторопленности. Важно, чтобы между средним и прибавленным галопом была ощутима разница, и чтобы на прибавленном галопе захват пространства был заметно больше.

На прибавленных аллюрах всадник не должен хлопать седалищем о седло. Это удастся тогда, когда его мускулатура находится в состоянии полной раскованности, а центр тяжести на каждом скачке сдвигается вперед.

Собранная стойка

В дрессуре среднего класса совершенствуется сбор, отрабатываются дальше такие элементы, как собранная стойка, выход из стойки и переходы. Правильное их выполнение является для всадника показателем проводимости лошади.

Самое главное в собранной стойке то, что движение вперед, исходящее от задних ног, мягко прекращается и лошадь не заваливается на передние ноги. Круп лошади при этом несколько опущен, а задние ноги явно подведены под корпус.

Это возможно лишь тогда, когда зад лошади с помощью веса всадника и воздействия шенкелей подобран, а задние ноги подведены под корпус. Для этого всадник больше напрягает поясницу и энергично воздействует шенкелем, а воздействие рук на короткое мгновение облегчается, чтобы импульс прошел через лошадь. Таким образом он избежит отступления лошади назад и даст ей возможность немного вытянуть шею. При таких действиях всадника, лошадь, которая достаточно хорошо развита гимнастически в своем заднем отделе, сможет так эластично подвести задние ноги, что движение вперед прекратится мягко и плавно.

Во время остановки лошадь должна стоять неподвижно, равномерно опираясь на все четыре ноги и сохраняя мягкий контакт с поводом. Шенкель всадника легко прилегает к ее бокам.

Если лошадь при остановке чуть шагнет вперед, это небольшая ошибка. Но если она стремится отставить задние ноги, этому нужно решительно воспрепятствовать активным напряжением поясницы, энергичным давлением шенкелей, а, возможно, и воздействием хлыста. Часто лошадь отступает назад потому, что всадник не успел уступить рукой.

Выход из стойки

Лошадь должна уметь без запинок подниматься из стойки в рысь или галоп. Причем уже первый шаг должен быть темпом рыси либо скачком галопа. Это возможно лишь в том случае, если всадник и во время остановки полностью контролирует внимание лошади. Поэтому перед выходом из стойки всадник уже слегка усиливает напряжение поясницы и давление шенкеля, так что лошадь наготове, ждет, когда это движение. Если же всадник начнет работать выставляющими средствами воздействия внезапно и резко, лошадь потеряет раскованность и не сможет выйти из остановки правильно.

Средства воздействия при остановке в собранной стойке

1. Прекращение движения вперед с помощью нескольких полуудержек, пока лошадь не остановится.
2. Мгновенное облегчение рук, чтобы избежать отступления лошади назад и дать ей возможность вытянуть шею. Уменьшение воздействия поясницей и шенкелем.
3. Стойка. Сохранение контакта со ртом лошади, шенкеля легко покоятся на боках лошади.

Начало движения на шаг или рыси после остановки

1. Положение во время стойки.
2. Напряжение поясницы и легкое усиление давления шенкелей, чтобы подготовить лошадь к началу движения.
3. Ослабление повода, чтобы выпустить воздействие поясницы и шенкелей.
4. Средства воздействия на шаг и рыси.

Подъем в галоп после остановки

1. Средства воздействия во время остановки.
2. Напряжение поясницы, легкое внутреннее поворачивание, усиленное воздействие внутренней седалищной костью и легкое усиление давления внутренним шенкелем, чтобы подготовить лошадь к началу галопа.
3. Первый скачек галопа выпускается подачей внутреннего повода.
4. Средства воздействия при галопе ездой направо.

Переход от собранной к прибавленной рыси

1. Средства воздействия на собранной рыси.
2. Подготовка к прибавленной рыси полуодержкой.
3. Увеличение ширины шагов с помощью отдачи повода.
4. Расширение рамки лошади на прибавленной рыси.

Переход от прибавленной к собранной рыси

1. Прибавленная рысь.
2. Переход к собранной рыси с помощью многих полуодержек
3. Собранная рысь.

Переход от собранного к прибавленному галопу

1. Собранный галоп с правой ноги.
2. Подготовка к прибавленному галопу с помощью полуодержки.
3. Облегченный повод дает возможность увеличить широту движений.
4. Расширение рамки лошади.

Переход от прибавленного галопа к собранному

1. Средства воздействия на прибавленном галопе.
2. Переход к собранному галопу с помощью многих полуодержек.
3. Собранный галоп.

Переходы

Переходы от одного аллюра к другому и от одного ритма к другому должны быть отчетливо наглядны, но выполняться плавно, а не рывком. При выполнении программы нужно сконцентрировать внимание на том, чтобы делать переходы в точно предписываемом месте. Вплоть до определенной точки (буквы) следует сохранять прежний аллюр или темп.

При переходе к более высокой степени сбора следует сдвинуть силуэт лошади, пропуская импульс сзади вперед. При переходе к более свободному аллюру нужно с такой же очевидностью для зрителей расширить раму: шея лошади вытягивается, а линия лба и носа соответственно высовывается за линию отвеса.

Если переходы выполняются резко, то это либо означает недостаточную проводимость лошади, либо свидетельствует о резких и внезапных действиях всадника. При этом часто возникают нарушения ритма, поскольку лошадь теряет равновесие. Когда мне нужно, например, перейти от собранной рыси к прибавленной, я сильнее напрягаю поясницу и включаю шенкель, но руками продолжаю придерживать лошадь, пока не замечу, что шаги стали шире. Тогда я облегчаю воздействие рук и полностью выпускаю движение лошади.

Полупируэты

При выполнении полупируэтов лошадь из движения на шаг выполняет поворот на 180 градусов через задние ноги, не делая остановки ни до, ни после этого элемента. Полупируэт начинается с полуодержки, которая приводит лошадь в состояние повышенной степени сбора. Внутренняя рука всадника придает лошади поворачивание и сгибание. Таким образом лошадь поставлена и согнута в направлении движения. Наружная рука уступает, чтобы выпустить наружное плечо, а затем ограничивает степень сгибания, выполняя стерегущую роль. Наружный шенкель лежит за подпругой, внутренний шенкель – на подпруге. Внутренняя седалищная кость обременена больше.

В отличие от точки зрения, излагаемой в большинстве специальных книг, и в отличие от манеры выполнения этого элемента большинством всадников, считающих, что нужно высылать лошадь только наружным шенкелем, я действую шенкелями при полупируэте попеременно. Сначала мой наружный шенкель побуждает заднюю ногу лошади к движению вперед, а внутренний выполняет стерегущую роль. Затем включается внутренний шенкель и вызывает движение внутренней задней ноги вперед-вбок. Затем выставляющую роль опять играет наружный шенкель.

Если лошадь начинает слишком спешить, ее можно и придерживать легкими полудержками. Плечи всадника должны быть всегда параллельны плечам лошади, то есть он должен в своем движении совпадать с движениями лошади.

После выполнения полупируэта лошадь ставится прямо и с помощью выставляющего воздействия поясницы и шенкелей побуждается к немедленному продвижению вперед, не останавливаясь на месте ни на мгновение.

При правильно выполняемом полупируэте лошадь принимает тяжесть своего тела в большей степени на внутреннюю заднюю ногу, а потому соответственно разгружает передний отдел. Полупируэт должен также всегда демонстрировать движение лошади вперед.

Если внутренняя задняя нога описывает маленький кружок, это незначительная ошибка. Если же внутренняя задняя нога не отрывается от земли, а скручивается винтообразным движением, то такой полупируэт не имеет никакой гимнастической целесообразности, поскольку перемещение центра тяжести в сторону этой ноги не происходит.

Еще большей ошибкой при исполнении полупируэта считается отступление назад. Эта ошибка возникает из-за неправильной работы всадника поясницей и из-за того, что он отводит руки назад, не давая лошади двигаться вперед. Часто можно видеть также, что лошадь буквально опрокидывается набок, вместо того, чтобы выполнять элемент шаг за шагом. Она теряет ритм и вынуждена закручивать заднюю ногу.

1. Начало полупируэта с полудержки.
2. Попеременная работа шенкелей во время поворота. Усиленное давление внутренней седалищной костью. Постановление и сгибание лошади в направлении движения.
3. Выставляющее воздействие поясницей и шенкелями и легкий повод побуждает лошадь к немедленному продолжению движения без какой-либо остановки.
4. Полупируэт: поворот лошади на 180 градусов через внутреннюю заднюю ногу без остановки до или после.

Повороты в движении

При поворотах на движении (круги, вольты, полувольты, серпантин) лошадь, подготовленная на уровне дрессуры среднего класса, должна в своем боковом сгибании точно соответствовать степени изгиба проезжаемой линии. Ее передние и задние ноги должны идти в один след, и на повороте лошадь не должна искать поддержки в руке всадника, но легко и равномерно упираться в оба повода.

Задача внутреннего повода – придать голове и шее лошади нужную степень постановления и сгибания. Наружная рука в это время несколько выдвигается вперед, выпускает наружное плечо и ограничивает сгибание стерегущим противодействием. Наружный повод дает лошади поддержку, чтобы она не потеряла равновесия. Внутренний шенкель лежит на подпруге, усиленно выставляя, обеспечивает сгибание лошади в ребрах и гарантирует активность внутренней задней ноги. Внутренняя седалищная кость нагружена больше для усиления воздействия на внутреннюю заднюю ногу. Наружный шенкель лежит за подпругой и активизируется только тогда, когда возникает угроза, что лошадь начнет выпадать из следа наружной задней ногой.

Линия таза всадника должна быть параллельна линии таза лошади, а плечи – параллельны ее плечам. Если всадник сидит не за плечами лошади, он не сможет следовать ее движениям.

Средства управления при повороте в движении

1. Начало поворота с помощью полудержки.
2. Проходящее через всю длину лошади боковое сгибание, соответствующее изгибу поворота. Усиленное обременение внутренней седалищной кости. Высылание лошади внутренним шенкелем на наружный шенкель и повод, выполняющие стерегущую функцию.
3. Момент перестройки лошади на прямую линию.

Чистое боковое сгибание лошади, соответствующее рисунку выполняемой фигуры. Ритм и швунг не должны нарушаться при поворотах. Полуодержка перед началом фигуры должна, поэтому, обеспечивать подведение зада лошади и необходимую степень сбора.

Боковые движения на рыси

При боковых движениях лошадь должна быть правильно поставлена и согнута. Боковое сгибание проходит равномерно по всей длине лошади. Передние и задние ноги движутся не в один след, а в несколько следов в направлении вперед-вбок. При этом задние ноги должны переступить вплотную одна около другой.

Боковые движения выполняются на собранной рыси, ритм и швунг должны быть те же самые, как и при езде по прямой или изогнутой линии в один след.

Если всадник принимается за боковые движения тогда, когда его лошадь еще не достигла достаточной степени сбора, то возникает опасность, что у лошади окажутся перегруженными плечи и будет утрачена чистота движений. Поэтому к боковым движениям можно приступить только тогда, когда лошадь научилась проезжать круги и вольты, переносить тяжесть тела на внутреннюю заднюю ногу.

Чтобы подготовить молодых лошадей к боковым движениям на рыси, я сначала выполняю боковые движения на шагу, чтобы дать животному понять и почувствовать, как я действую средствами управления. Так как на шагу любой элемент выполняется медленнее, лошади легче понять, как надо переставлять ноги вперед-вбок. Она меньше путается. Гимнастическая ценность такого упражнения, конечно, невелика, но все-таки лошадь становится более подвижной в суставах и подготавливается к выполнению этих элементов на рыси.

На боковых движениях всадник обязательно должен обращать внимание на то, чтобы он сидел точно за шеей лошади, чтобы его плечи были параллельны плечам лошади, а его таз – ее тазу, или его бедра – ее бедрам. Только такая посадка даст возможность совпадать с движениями лошади, не мешать ее свободному переступанию и не нарушать ее равновесия. При боковых движениях всадник в большей степени обременяет внутреннюю седалищную кость. Правда, многие всадники, пытаясь делать это, сгибаются в бок. В таком случае, они начинают уже обременять не внутреннюю, а внешнюю половину седалища, из-за чего лошадь теряет ритм.

Плечом внутрь

Из всех боковых движений самым простым является плечом внутрь. Поэтому с него начинается работа над боковыми движениями и подготовка лошади к траверсу, ренверсу и приниманиям. За траверсы, ренверсы и траверсали можно браться только тогда, когда лошадь вполне научилась выполнять движения плечом внутрь.

Правильное выполнение и гимнастическая цель

При выполнении плечом внутрь лошадь согнута вокруг внутреннего шенкеля и имеет постановление в ту же сторону, ее передние ноги смещены примерно на шаг внутрь манежа, движется она в сторону, противоположную повороту головы.

Внутренние ноги лошади переступают перед ее наружными ногами. Международные правила сегодня таковы, что при выполнении элемента плечом внутрь лошадь должна идти в три следа, хотя раньше этот элемент за границей выполнялся в четыре следа. Если смотреть спереди, то у лошади видно три ноги: внутреннюю переднюю, наружную переднюю, которая закрывает внутреннюю заднюю, и наружную заднюю ногу.

Плечом внутрь – это упражнение, которое я выполняю вначале каждой тренировки, поскольку оно позволяет достичь многих гимнастических целей.

1. Отставление внутрь манежа переднего пояса лошади требует повышения несущей силы задних ног; задний отдел, следовательно, больше нагружен и больше согнут. У лошади повышается сбор.
2. Высылающие средства воздействия могут применяться значительно сильнее, когда лошадь согнута. Поэтому движение плечом внутрь повышает импульс, швунг лошади.
3. Сгибание, проходящее вдоль всего тела лошади, способствует распрямлению ее тела.
4. Благодаря гимнастическому развитию задних ног, распрямляющей работе на сгибание и усиленной работе в плечах у лошади повышается свобода в работе плеч.
5. Движение вперед-вбок делает более тонкой реакцию лошади на шенкель, а тем самым улучшает общую проводимость лошади.

6. Наконец, движение плечом внутрь является замечательным средством для повышения гибкости лошади в затылке.

Подготовкой к выполнению движения плечом внутрь является движение плечом вперед. Лошадь немного согнута в передней части внутрь манежа, задняя внутренняя нога ступает между передними ногами, наружная задняя нога – рядом с наружной передней ногой. Лошадь лишь слегка согнута.

1. **Плечом вперед** - подготовительное упражнение к плечом внутрь. Лошадь лишь в незначительной степени перестроена внутрь манежа и согнута. Внутренняя задняя нога ступает между передними ногами. Наружная задняя нога ступает рядом с наружной передней ногой.
2. При выполнении **плечом внутрь** лошадь больше согнута вокруг внутреннего шенкеля. Лошадь движется в три следа в сторону, противоположную постановлению головы. Если смотреть спереди, то внутренняя задняя нога будет закрыта наружной передней ногой.
1. При выполнении **траверса** задние ноги отставлены внутрь манежа. Лошадь поставлена и согнута в том направлении, в котором она движется. Идет в четыре следа. Сгибание сильнее, чем при движении плечом внутрь.
2. **В ренверсе**, как в упражнении противоположном траверсу, внутрь манежа сдвинуты передние ноги; Как и в траверсе, лошадь поставлена и согнута в сторону, в какую она идет. Степень сгибания та же что и при траверсе.

Движение плечом внутрь следует начинать с полуодержки. Внутренний повод ведет плечи лошади внутрь. Наружная рука уступает, чтобы выпустить наружное плечо и ограничивает степень сгибания стерегущим противодействием. Как и при поворотах поддерживает, чтобы она не потеряла равновесие.

Всадник нагружает внутреннюю седалищную кость и следит за тем, чтобы его наружное плечо не оставалось сзади. Внутренний шенкель плотно лежит на подпруге, обеспечивает сгибание в ребрах, побуждает к движению внутреннюю заднюю ногу и поддерживает боковое движение. Наружный шенкель выполняет стерегущую роль и включается только тогда, когда лошадь выпадает из следа наружной задней ногой. Если наружный шенкель только стережет, то он лежит несколько за подпругой. Если он побуждает к движению заднюю наружную ногу, то он должен находиться ближе к подпруге. Для окончания упражнения плечом внутрь наружный повод и внутренний шенкель перестраивают передние ноги лошади на прежний след.

1. Введение упражнения плечом внутрь с помощью полуодержки.
2. Средства управления на повороте.
3. Перестройка лошади на положение плечом внутрь.

Указания к отработке плечом внутрь

Плечом внутрь лучше всего начинать из первого угла длинной стенки манежа, потому что лошадь уже находится в повороте и может хорошо подвести внутреннюю заднюю ногу. Из угла следует выезжать так, будто намереваешься продолжить поворот, но вместо этого внутренним поводом и шенкелем начинаешь боковое движение. Поначалу следует довольствоваться лишь небольшим отведением плеча внутрь манежа. Можно несколько раз выполнить упражнение плечом вперед, а потом увеличить угол и сделать несколько шагов плечом внутрь.

Если лошадь теряет ритм и швунг либо теряет нужный угол сгибания, то нужно поставить лошадь прямо и ровно на оба повода и энергично проехать вперед в один след, прежде чем снова выполнять упражнение плечом внутрь.

Ошибки и исправление ошибок

Частая ошибка при выполнении плечом внутрь – выпадение наружного плеча. Это из-за того, что лошадь недостаточно собрана, либо из-за того, что лошадь слишком сильно отклонила шею под воздействием внутреннего повода. Чтобы исправить недостаток, нужно энергичнее противодействовать наружным поводом и шенкелем. Большей частью достаточно просто сделать более пассивным внутренний шенкель, поправить угол отклонения шеи и сделать легкую полуодержку наружным шенкелем.

Большой проблемой является стремление лошади свалить затылок при исполнении движения плечом внутрь. Особенно при езде направо часто бывает, что правое ухо оказывается ниже. Причина в том, что всадник слишком сильно действует наружным поводом, либо в том, что

лошадь еще не умеет равномерно принимать повод. Для исправления этого недостатка можно – при езде направо – немного выше ставить правую руку, немного сильнее заставлять лошадь подводить правую заднюю ногу и стремиться постоянно держать ее под нужным углом сгибания. Если это не помогает, значит лошадь еще не созрела для выполнения упражнения плечом внутрь. В таком случае следует сначала поработать над ее распрямлением, научить ее равномерно упираться в оба повода при езде по изогнутым линиям.

Если лошадь отклонила шею, но не гнется в ребрах, то нужно перестроить ее на один след и в таком положении энергично нагнать на повод. При нарушениях ритма также следует перестроиться на один след, а затем, при новой попытке сделать движение плечом внутрь, всадник должен предельно сконцентрироваться на правильном следовании движениям лошади, чтобы не выбить ее из равновесия своей неправильной посадкой.

Различные упражнения плечом внутрь

Если вы уже настолько преуспели в работе над плечом внутрь, что можете правильно проехать всю длинную стенку, то можно приступить к выполнению этого упражнения в сочетании с другими элементами и езде по осевой линии.

Очень хорошее упражнение – это выйти из плечом внутрь на вольт, а после опять перейти на плечом внутрь.

С помощью этого упражнения можно очень хорошо проконтролировать проводимость лошади.

Плечом внутрь по осевой линии манежа дается лошадям труднее, потому что отсутствует естественная поддержка стенки и можно легко отклониться от прямой линии. Это упражнение очень хорошая проверка владения лошадью с помощью всех средств воздействия.

Если лошадь обнаруживает склонность во время собранной стойки отставлять одну ногу, то будет целесообразно поупражняться в переходе от плечом внутрь к собранной стойке. Допустим, лошадь при собранной стойке чаще всего отставляет заднюю левую ногу. Тогда нужно несколько раз проделать плечом внутрь с переходом на стойку.

В иппологической литературе иногда рекомендуется выполнять плечом внутрь в углах, а также при выполнении кругов и вольтов. Мне такие рекомендации кажутся сомнительными, потому что при выполнении таких упражнений лошадь почти неизбежно забрасывает наружу задний отдел. Я лично еду плечом внутрь в углу лишь в исключительных случаях, когда лошадь в этом углу чего-то пугается.

Траверс и ренверс

На траверсе и ренверсе лошадь имеет постановление и сгибание в ту сторону, в которую она движется. На траверсе внутрь манежа смещены задние ноги, при ренверсе – передние.

Правильное выполнение и гимнастическая цель

Сгибание лошади здесь более сильное, чем при упражнении плечом внутрь. Если смотреть спереди, то видно четыре ноги. Наружные ноги лошади ступают перед внутренними. Всадник чувствует правильный угол смещения переднего отдела по сравнению с задним, если наружное бедро направлено за внутреннее плечо. Угол смещения от стенки достигает примерно 30 градусов. Траверс и ренверс продолжают гимнастическую работу, начатую при выполнении плечом внутрь. Они, следовательно, служат той же гимнастической цели. Степень сбора и сгибания теперь должна быть выше. Благодаря постановлению и сгибанию в направлении движения наружная задняя нога подводится под массу лошади и всадника. Внутренняя задняя нога нагружена больше, поскольку центр тяжести смещен в ее сторону.

Для лошади траверс и ренверс по сравнению с упражнением плечом внутрь являются более трудными элементами. Поэтому их следует выполнять непосредственно после плечом внутрь и в течение более короткого времени.

Средства управления

Я опишу средства управления только на траверсе. При выполнении ренверса, являющегося контрэлементом траверса, средства управления аналогичны.

Всадник дает лошади для выхода в траверс большую степень постановления и начинает выполнение элемента с полудержки. Наружный шенкель лежит за подпругой, сдвигая задний отдел лошади внутрь манежа, сгибает ее корпус вокруг внутреннего шенкеля и обеспечивает движение вперед-вбок.

Внутренняя рука всадника ставит лошадь, наружная выдвигается вперед и стерегущим противодействием ограничивает сгибание. Внутренний шенкель лежит на подпруге и включается только тогда, когда начинает спешить или когда задний отдел слишком сильно отклоняется внутрь манежа. Для окончания упражнения всадник с помощью внутреннего шенкеля и наружного повода перестраивает задние ноги лошади на один след с передними.

Средства управления при переходе к траверсу

1. Введение траверса с помощью полуодержки
2. Средства управления на повороте
3. Смена в работе шенкелей: наружный шенкель отводит заднюю ногу внутрь манежа, сгибает лошадь вокруг внутреннего шенкеля и обеспечивает движение вперед-вбок.

Советы к работе над траверсом и ренверсом

Траверс лучше всего начинать от первого угла длинной стенки манежа, поскольку в углу лошадь уже согнута вокруг внутреннего шенкеля и всаднику лишь остается отводить ее задние ноги внутрь манежа с помощью наружного шенкеля. Поскольку лошади поначалу трудно двигаться с постановлением и сгибанием в сторону движения, то степень сгибания вокруг внутреннего шенкеля нужно повышать очень постепенно.

Для начала ренверса лошадь нужно вывести из первого угла длинной стенки манежа в положение плечом внутрь, а потом осторожно перестроить ее в направлении движения, стараясь не терять при этом ритма и швунга. Ренверс, таким образом, труднее, чем траверс, потому что сначала нужно вывести передний отдел лошади внутрь манежа, а потом еще придать ей постановление и сгибание в направлении движения.

Иногда рекомендуется выполнять ренверс с выходом из поворота через задние ноги. Я, однако, считаю это нецелесообразным, потому что в момент перехода лошади легко срываются на галоп и вообще движение из полупируэта для них затруднительно.

Средства управления при переходе к ренверсу:

1. Введение упражнения с полуодержки
2. Средства управления на повороте
3. Приведение лошади в положение плечом внутрь
4. Перестройка на ренверс: постановление и сгибание лошади в направлении движения: усиленное обременение другой седалищной кости, которая из наружной становится внутренней. Шенкель, становящийся наружным, лежит, высылая, за подпругой, в то время как внутренний шенкель стережет движение, находясь на подпруге.

Ошибки и способы исправления

Основная ошибка при выполнении траверса и ренверса – слишком сильное отведение в сторону шеи без соответствующего сгибания в ребрах. Лошадь слишком сильно развернута внутрь манежа. Она движется больше вбок, чем вперед-вбок, упирается и продвигается с места неохотно. В этом случае внутренний шенкель должен действовать энергичнее, наружный повод оказывать сдерживающее противодействие и больше ограничивать угол сгибания.

Такие ошибки, как сваливание затылка, езда за поводом и нарушение ритма, столь же часты, как и при выполнении упражнения плечом внутрь, что были описаны в разделе «Плечом внутрь».

Иногда бывает, что лошадь на траверсе и ренверсе срывается из рыси на галоп. Эту ошибку лучше всего исправлять, не перестраиваясь на один след. Напротив, нужно продолжать ехать траверсом (или ренверсом) до тех пор, пока лошадь снова не перейдет на рысь.

Переходы между боковыми движениями

Если лошадь вполне овладела движением плечом внутрь, траверсом и ренверсом, то есть смысл почаще делать переходы от одного упражнения к другому. Тогда лошадь станет более внимательной к средствам управления и улучшит свою проводимость. Очень полезно, например, сочетание боковых движений с вольтом. Например так: плечом внутрь – вольт – траверс. Или так: траверс – вольт – плечом внутрь. Переходы такого рода включены и в программы дрессуры.

Хорошо подготовленную лошадь можно проверить на выездность, выполняя ренверс из полупируэта или делая переходы: траверс – полупируэт – ренверс.

При выполнении траверса и ренверса по линии манежа возникают те же трудности, как и при выполнении плечом вперед по средней линии. У лошади нет естественной помощи стенки, так что всадник должен ехать очень концентрированно, чтобы точно придерживаться прямой линии.

Езду по осевой линии можно соединить с выполнением вольта или восьмерки в центре манежа. Например: траверс по средней линии – восьмерка в центре манежа – ренверс по средней линии.

Что касается выполнения ренверса и траверса в углах, то здесь у меня нет сомнений, как и относительно выполнения в углах плечом внутрь. Поэтому правильно выполнить эти упражнения на изогнутой линии можно только на абсолютно подготовленной лошади.

Траверс – полупируэт – ренверс. Серия элементов для проверки проводимости хорошо выездной лошади. Плечом внутрь – вольт – траверс. Серия элементов, которая также очень хорошо позволяет проверить, насколько проводима лошадь и насколько правильно она поставлена на средства управления.

Траверсали

Траверсали – это движение лошади вперед-вбок в положении траверса.

Этот элемент выполняется как полная траверсаль, полу-траверсаль, двойные полные траверсали, двойные полу-траверсали и зигзаг. При полной траверсали лошадь делает принятие от одной длинной стенки манежа до другой, при полу-траверсали – от одной стенки манежа до средней линии или от средней линии до стенки.

Двойные полные траверсали выполняются в Большом призе на прямоугольнике 20x60 м. Линия, по которой выполняется принятие, составляет 30, а не 40 метров. В переезде она сокращается до 24 м. Степень сгибания остается при этом неизменной. Однако лошади приходится гораздо шире ступать, то есть наружная нога должна гораздо дальше заходить за внутреннюю. Это упражнение требует особенно большой гибкости в плечевых суставах лошади. Кроме того, на этих коротких траверсалих от нее требуется умение хорошо подводить зад.

Двойные полу-траверсали проезжаются от длинной стенки до средней линии и обратно, либо наоборот – от средней линии к стенке и опять к средней линии. Зигзагообразные траверсали выполняются вдоль средней линии. Степень отхода в стороны от средней линии предписывается программой.

Правильное выполнение и гимнастическая цель

Траверсали выполняются почти параллельно стенке. Но перед должен несколько опережать зад. Лошадь согнута и поставлена в направлении движения. Наружные ноги заступают перед внутренними. Постановление и сгибание те же, что и при траверсе.

Гимнастические цели те же, что и при траверсе или ренверсе. Особая ценность этого упражнения заключается в том, что оно позволяет четко проконтролировать, равномерно ли гимнастически развита лошадь с обеих сторон. Постановление, сгибание, легкое и плавное переступание должно быть одинаковым при движении в обе стороны.

Средства управления при переходе к траверсали

1. Начало упражнения с полудержки.
2. Средства управления на повороте.
3. На короткий момент приведение лошади в положение плечом вперед, чтобы избежать забрасывания вперед задних ног.
4. Начало движения вперед-вбок действием наружного шенкеля, лежащего за подпругой. Лошадь поставлена и согнута в направлении движения. Движение вперед-вбок идет почти параллельно стенке, однако перед несколько опережает зад.

Средства управления

Средства управления на траверсалих совпадают со средствами управления при выполнении траверса. Небольшая разница существует лишь при подходе к элементу, в его начале.

1. При переходе в траверс из угла длинной стенки я использую постановление и сгибание, которое лошадь имеет в углу, и мне остается только наружным шенкелем отодвинуть зад лошади внутрь манежа.
2. При траверсали, однако, плечи лошади должны опережать ее таз. Многие всадники совершают ошибку, слишком рано начиная работать наружным шенкелем при переходе к траверсали, и таким образом выводят вперед задний отдел лошади. Поэтому, начиная принятие, надо

сначала вспомнить про движение плечом внутрь и приступить к траверсали только, когда передний отдел лошади выйдет вперед по сравнению с задним.

3. При перестройке с выполнения принятия налево на принятие направо следует обращать внимание на то, чтобы воздействие не было слишком резким. Переход должен быть мягким и плавным. Лошадь нужно на мгновение поставить прямо, а лишь потом сделать постановление и сгибание в другую сторону.

Перестраивать средства воздействия следует тогда, когда лошадь отталкивается от грунта внутренней задней ногой и наружной передней. Шенкель, который окажется внутренним после перестройки лошади на принятие в другую сторону, должен крепко прижимать бок лошади до тех пор, пока плечи лошади не выйдут вперед в направлении движения. Если я забуду об этом и сразу начинаю действовать только наружным шенкелем, то я неизбежно выдвину вперед задние ноги лошади и на принятии зад будет опережать перед.

Средства управления при переходе от принятия направо к принятию налево

1. Средства управления на принятии налево.
2. На мгновение прямой постав лошади перед перестройкой ее на принятие направо, чтобы провести переход мягко и плавно
3. Средства управления при принятии направо.

Советы к работе над траверсалими

Обязательная предпосылка для выполнения траверсалий – это правильная подготовка на движении плечом внутрь и в траверсе. Если лошадь выполняет эти элементы действительно чисто, то траверсали не составляют для нее никаких трудностей

Для отработки траверсалий целесообразно развивать принятие из езды по изогнутой линии. На принятие выезжают из угла либо из круга и начинают выполнение элемента только тогда, когда лошадь имеет упор в оба повода и в своем боковом сгибании точно выстроена по дуге. Если принятие начинается из угла, то важно проследить, чтобы угол был глубоко и точно пройден. Тогда будет гораздо легче вывести вперед передний отдел лошади.

У молодых всадников и лошадей часто можно наблюдать такую картину: первые 5-6 шагов траверсали выполняются с правильным постановлением и сгибанием, а потом лошадь все больше теряет изгиб. В этом случае всаднику не стоит продолжать траверсаль, а нужно проехать несколько шагов прямо, опять привести лошадь во взаимодействие со средствами управления и лишь потом приступить к принятию.

Ошибки и способы их исправления

При исполнении траверсалий обнаруживаются те же ошибки, что на траверсе и ренверсе. Если ошибки не обусловлены неправильными действиями всадника и не устраняются сразу же, то лучше будет повременить с выполнением принятия, но исправить свои ошибки в выполнении плечом внутрь и траверса, а также больше поехать по изогнутым линиям. Придется, следовательно, вернуться на шаг назад в обучении и там поискать и исправить ошибку.

Если на траверсали зад начинает выходить вперед, то лошадь теряет швунг, поскольку задние ноги начинают двигаться не в направлении движения, а в сторону от него. В результате всаднику трудно прийти в нужную точку манежа. Чтобы исправить этот недочет, нужно энергичнее действовать внутренним шенкелем и сдерживать движение задних ног. Усиленным воздействием поясницы, смягчением внутреннего повода и высыланием наружным шенкелем следует снова побудить лошадь к плавному переступанию.

Если у лошади сильно отведена в сторону шея, а в ребрах сгибания нет, то нужно с помощью наружного шенкеля больше согнуть лошадь вокруг внутреннего шенкеля. Наружный повод должен больше ограничивать изгиб лошади. Между тем надлежит постоянно продолжать, работу над повышением гибкости лошади путем езды по изогнутым линиям и выполнения упражнения плечом внутрь.

Особенно при выполнении принятия налево лошади склонны сваливать затылок и опускать правое ухо. Чтобы исправить это нужно делать точнее постановление и иногда немного поднимать правую руку.

Менка ног на галопе

Лошади с хорошим естественным галопом зачастую уже в молодом возрасте делают менку ног в свободном темпе. У таких лошадей выработать правильную, отвечающую требованиям дрессуры, менку ног не составляет никакой проблемы. У других же лошадей этот элемент может превратиться в настоящий камень преткновения.

Правильное выполнение

В дрессуре менка ног выполняется на высоком собранном галопе. Перестройка происходит в момент подвисания. При этом лошадь меняет наружную ногу и диагональ, то есть внутреннюю заднюю ногу и наружную переднюю. Менка ног должна происходить спокойно, однако с очевидным стремлением вперед, и обязательно по прямой линии. Ошибочной является запинаящаяся менка, выполнение элемента с жестким не гибким задом, высоким крупом и слишком малым захватом пространства. Особенно серьезная ошибка - забрасывание зада, что, в конечном счете, может привести к очень большим трудностям в работе.

Средства управления

Для выполнения элемента всадник делает лошади легкое постановление. Оно должно быть, однако, очень легким, чтобы чуть-чуть виделся краешек внутреннего глаза. На практике приходится видеть грубую ошибку, когда лошадь мотает головой туда-сюда, как маятником. Такое можно видеть даже у тех лошадей, которые уже научились делать менку ног в один темп. Менять же постановление следует лишь так, чтобы рука всадника на новой внутренней стороне становилась чуть легче.

Со сменой постановления меняется и действие шенкелей. Находящийся сзади стерегущий шенкель сдвигается к подпруге. А шенкель, лежащий до того на подпруге, отходит за подпругу, давит сильнее и побуждает соответствующую сторону к отталкиванию. Вместе с шенкелем всадник сдвигает немного вперед внутреннее бедро, при этом лошадь, так сказать, сдвигается вперед и поддерживается в поступательном движении. Рука смягчается и выпускает скачок галопа.

Такое воздействие средств управления должно осуществляться на мгновение раньше фазы подвисания, то есть момент отталкивания внутренней (до того момента) задней и наружной передней. Воздействие повода, поясницы и шенкеля должно быть практически одновременным. Смена постановления, однако, происходит на мгновение раньше, чем перекладывание шенкелей и выдвигание вперед внутреннего бедра.

Важно, чтобы всадник сидел спокойно и умел менять положение шенкелей, не меняя положения корпуса. Грубые ошибки – разворачивание корпуса, наклон в бок, отрывание седла от седла.

Я хотел бы еще добавить, что не во всей иппологической литературе описание средств управления при менке ног совпадает. Например, Шайнбрехт и Вэтьен считают, что усиление давления должен оказывать не новый наружный, а новый внутренний шенкель. Но я думаю, что большинство всадников делают менку так, как я описываю. Мне этот метод кажется логичным еще и по следующей причине: если я хочу сменить слева направо, то после момента подвисания первой поднимается правая задняя нога. Если теперь первой должна оттолкнуться левая задняя нога, то я должен побудить к этому давлением шенкеля на левой стороне. А такое давление я смогу оказать тогда, когда шенкель будет лежать за подпругой.

Средства управления на галопе с правой ноги.

1. Минимальная перестройка постановления лошади, так что виден чуть-чуть краешек нового внутреннего глаза. Эта перестройка на мгновение опережает перестройку остальных средств управления.
2. Перекладывание шенкеля. Новый наружный шенкель сдвигается за подпругу, надавливает при этом сильнее и побуждает лошадь к смене ног. Новое внутреннее бедро слегка сдвигается вперед, новая внутренняя седлашная кость нагружается больше. Внутренняя рука слегка смягчается.

Различные методы отработки менки ног на галопе

Работу над менкой ног на галопе можно начинать лишь тогда, когда лошадь умеет уверенно и легко подниматься в галоп, хорошо управляется на галопе и владеет правильным и высоким контргалопом. В исключительных случаях с особо одаренными лошадьми можно начинать

работать над этим элементом раньше, если лошадь галопирует в равновесии и если всадник может побудить ее к смене ноги перенесением центра тяжести. Такой путь обучения требует, однако, большого опыта, поэтому его едва ли можно рекомендовать молодым всадникам.

Работая над сменой ноги, начинают, как правило, переменной с правого галопа на левый, поскольку большинству лошадей это дается легче. Если лошадь овладела этим навыком, можно начинать упражняться в смене ноги с левого галопа на правый.

Поначалу менку ноги на галопе нужно делать постоянно на одном и том же месте. Но чтобы лошадь не привыкла менять ногу, так сказать, автоматически на этом самом месте без указания всадника, следует чаще проезжать это место на галопе без менки ноги. Когда лошадь вполне усвоила менку ноги, можно выполнять это упражнение уже в любом пункте манежа.

Я хотел бы еще предостеречь против слишком частого выполнения менки ног, особенно в начальной стадии отработки этого элемента. Разумнее всего делать менку ноги в конце тренировки и заканчивать урок, как только лошадь сумела несколько раз сменить ногу, даже если она это сделала не очень правильно. Если же вы меняете ногу не в конце тренировки, то во всяком случае после выполнения этого упражнения нужно дать лошади возможность спокойно пошагать. Это полезно особенно для нервных лошадей, которые легко возбуждаются при такой работе.

Поначалу сделать менку ноги можно, выйдя из полувольты в положении траверса, а потом с помощью внутренней седалищной кости, не сгибаясь в боку, сдвигать лошадь вперед-вбок внутрь манежа. Если лошадь усвоила этот урок, то на следующих тренировках можно переходить к менке ног не в движении вперед-вбок, а по прямой линии.

Если лошадь может идти правильным контргалопом, то можно делать менку ноги с контргалопа на правильный галоп. Всадник делает круг на контргалопе и меняет ногу в середине манежа либо незадолго до завершения фигуры. Менее удачным, на мой взгляд, является метод, когда менку ноги с контргалопа на правильный галоп делают в углу манежа, так как в этом месте многие лошади забрасывают зад.

Многие всадники разучивают менку ноги также при езде на круге или через круг. С лошадьми, которые уже меняют ногу без затруднения и вообще достигли определенного уровня обучения, можно приступать к отработке менки ноги по прямой линии. При этом делается перемена направления через весь манеж или через половину манежа, а менка ноги происходит перед завершением фигуры, то есть в тот момент, когда необходимо пойти с другой ноги.

Какой из описанных методов следует предпочесть при обучении лошади? Решения могут быть различными в каждом конкретном случае. Я стараюсь к каждой лошади подходить индивидуально и пробую все методы, пока не найду подходящий для нее. Разумеется, надо стремиться по возможности скорее научить лошадь выполнять менку ноги по прямой линии.

Ошибки и способы их исправления

Наиболее распространенная ошибка при менке ноги на галопе заключается в том, что лошадь, хотя и правильно меняет ногу, но делает это без швунга, со слишком малым захватом пространства и высоким крупом. Лошадь при этом задерживается, движется не прямо и забрасывает задний отдел

Для начала следует выяснить, созрела ли лошадь вообще для менки ног на галопе, то есть может ли лошадь собираться, сохраняя высокие скачки, двигаясь бодро и сохраняя прямой постав корпуса. Если лошадь всем этим требованиям удовлетворяет, перед менкой ноги следует повысить степень сбора, подвинуть задний отдел лошади вперед, подводя его под корпус, и обеспечить легкий упор в повод. При менке ноги нужно энергично продвигать лошадь вперед с помощью поясницы и шенкеля. При этом руки ни в коем случае не должны мешать, оставаясь очень легкими и выпуская идущий от задних ног импульс. Если лошадь начинает спешить, то это еще не беда. Этот недостаток быстро устраняется по мере того, как лошадь осваивает элемент. Крайне важно, чтобы постоянно сохранялось очевидное стремление лошади вперед

Аналогичны причины и способы исправления такого недостатка, как одновременная менка передних и задних ног – лошадь сначала меняет переднюю ногу, а потом заднюю, то есть несколько скачков – один или два – делает на перекрестном галопе. И в этом случае нужно сначала добиться энергичного и прямого галопа, а при менке ноги особое внимание обращать на активное продвижение вперед. Работая с прямыми и туповатыми лошадьми, я часто добивался успеха таким образом: ехал на лошади на контргалопе по кругу, а незадолго до завершения круга заставлял менять ногу. Целесообразна легкая поддержка хлыстом с той стороны, где незадолго до

менки ноги чуть отведен назад наружный шенкель, который должен побудить к энергичному маху вперед наружную заднюю ногу.

С лошадьми, которые при менке ног виляют задом либо запаздывают задними ногами, я добивался успеха, галопируя вдоль длинной стенки манежа и меняя ногу с правильного галопа на контргалоп.

Нервные лошади склонны при менке ног бросаться вперед либо менять ногу без указаний всадника. Таких лошадей нужно перевести на шаг, потом снова поднять в галоп и ехать галопом в прежнем темпе, спокойно и ровно. Потом нужно выполнить прежнюю фигуру без менки ноги, а менку сделать только тогда, когда лошадь полностью успокоилась. Кроме того, имеет смысл поупражняться в менке ноги в каком-либо другом месте.

Если лошадь при менке ноги начинает спешить, причина заключается в недостаточной ее проводимости. Возможно, всадник слишком грубо пользуется средствами управления, из-за чего лошадь не питает к нему достаточного доверия. Прежде, чем приступить к менке ног, нужно сначала повысить степень общей выездженности лошади.

Бывает, что лошадь при менке ног машет (бьет) хвостом. Так бывает большей частью с ленивыми лошадьми, которых всадник сильно давит шпорой. Но движения хвоста могут быть и выражением внутреннего напряжения лошади.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ДРЕССУРЫ

В общем-то, каждый всадник должен стремиться в обучении своей лошади обходиться без особых вспомогательных средств. Я хотел бы все-таки остановиться на двух средствах, которые могут пригодиться тому или иному всаднику: развязки (ремни, которые крепятся к подпруге, проходят через трензельное кольцо и заканчиваются в руках всадника) и кавалетти. Развязки я сам употребляю, работая с некоторыми лошадьми, а кавалетти использую при отработке сбора. Лонжирование дает эффект при работе с молодыми лошадьми, а для хорошо подготовленной лошади, на мой взгляд, дает уже мало пользы.

Развязки

При применении развязок следует исходить вот из чего: они вовсе не предназначены для оттягивания головы лошади вниз. Гораздо нужнее они той лошади, которая слишком рвется вперед и уклоняется от воздействия всадника. Ей они должны указать верхнюю границу и дать упор, от которого она будет отталкиваться ртом. Если лошадь снова идет в желательной позиции, она развязки перестает чувствовать вообще.

Тот, кто с помощью развязок пытается втиснуть лошадь в определенную позу, скоро почувствует, что она старается принять назад шею и начинает ходить с зажатой шеей. Если долго ездить таким образом, можно выработать неправильный изгиб шеи и затылка. Всадник должен всегда контролировать временное выключение развязки. Когда он укорачивает трензельный повод, он должен не сразу, а лишь потом натягивать развязку. Одним словом, развязка имеет смысл лишь в тех случаях, когда лошадь идет против повода и вообще не хочет гнуться в затылке. Более слабый всадник, имея дело с такой лошадью, будет невольно стремиться к более жесткой работе рук и привыкнет действовать грубо.

Злоупотребление развязкой может выработать у лошади привычку выталкивать железо языком, что очень трудно исправить. Но умелое и тонкое применение развязки поможет лошади опустить шею и будет способствовать раскрепощению мускулатуры ее спины и шеи.

При работе с лошадью уже на высшей ступени дрессуры может случиться, что на собранных аллюрах лошадь начнет слишком сильно приподнимать передний отдел в ущерб работе спины. Такой лошадью был, например, Ресмус. Чтобы исправить эту ошибку, я нередко ездил на нем с развязкой. Во всяком случае, нужно все время помнить о том, что сбор возникает из взаимодействия выставляющей работы поясницы и шенкелей и сдерживающего влияния трензеля. Единственное назначение развязки – ограничить чрезмерный подъем лошади. Поэтому при работе над сбором развязки можно давать в руки только очень опытного всадника.

Кавалетти

Работа на кавалетти полезна прежде всего для молодых лошадей, а также для исправления некоторых пороков обучения. Езда через кавалетти позволяет улучшить ритм и раскованность, а также развивает и укрепляет мускулатуру спины.

Совсем недавно Райнер Климке в своей книге «Кавалетти» сделал предложение использовать кавалетти в работе с опытными лошадьми для улучшения собранной рыси и подготовки к пассажу. Он ставит 4 перекладины высотой 35 см и заставляет лошадь высоко и энергично проходить через них.



Это, безусловно, интересное предложение. У меня лично нет опыта в использовании этого метода, но я могу хорошо представить себе, что с помощью такой работы можно постепенно добиться большей свободы в плечах лошади. Особенно у тех лошадей, которые от природы обладают несколько плоскими, низкими движениями. Но, пожалуй, может возникнуть опасность, что лошадь будет слишком сильно сгибать задние ноги, не сможет достаточно хорошо пропускать импульс через спину. Поэтому надо сначала попробовать, подходит ли этот метод для той лошади, над которой вы в данный момент работаете.

Езда с мундштуком

Езда с мундштуком позволяет всаднику более тонко воздействовать на лошадь поводом, потому что действия мундштука гораздо жестче, чем трензеля. Всадник должен выработать в себе большую чуткость рук. Он должен мягко действовать в запястном суставе и постоянно следить за тем, чтобы давление мундштука не становилось чрезмерным. На поворотах наружный мундштучный повод не должен приклеиваться к шее лошади и надавливать на нее, иначе животное непременно начнет сваливать затылок.

Большинство лошадей следует работать с как можно более мягкими мундштуками. Мундштук должен быть относительно толстым и не слишком длинным. Согласно уставу, трензельное железо имеет толщину 10 мм, а мундштучное – 16 мм. Я обычно даю относительно слабому физически всаднику, если он едет на упрямой или не особенно чуткой лошади, более строгое железо чтобы облегчить ему работу. Но неперенным условием является умение этого всадника умело обращаться с мундштуком. Обычно следует выбирать мундштук с небольшим изгибом, чтобы его давление равномерно распределялось на язык и беззубые края нижней челюсти лошади. Если у лошади есть затруднения с языком, то нужен мундштук с большим изгибом, чтобы его действие было больше направлено на края нижней челюсти.

Пристегиваю мундштук так, чтобы трензель лежат под ним. Когда мундштучный повод набран, щеки мундштука должны образовать с линией рта лошади, если смотреть сбоку, угол 45°. Если угол меньше, то действие мундштука более жестко. Если угол больше, то влияние мундштука незначительно. Подбородная цепочка должна ровно прилегать к подбородку лошади и не надавливать в каком-нибудь месте сильнее. Для особенно чувствительных лошадей рекомендуется делать для подбородной цепочки резиновую или кожаную подкладку.

К сожалению, на мой взгляд, сегодня принято ездить с мундштуком с отдельным поводом. Трензельный повод проходит под мизинцем или под безымянным пальцем, а мундштучный повод – под безымянным либо под средним пальцем. Я лично держу трензельный повод под безымянным пальцем, а мундштучный – под средним, потому что так набранный повод дает возможность мягче действовать на лошадь. По так называемому методу Филлиса, которым чаще всего пользуется Вилли Шультхайсе, повод держат так: мундштучный повод проходит под мизинцем либо под безымянным пальцем, а трензельный повод – над указательным пальцем. Такой разбор поводьев дает лучшую возможность действовать то мундштучным, то трензельным поводом. Разбор поводьев по Филлису удобно применять на тех лошадях, которые склонны идти через повод.

При разборе поводьев 1:3 в правой руке всадника находится только трензельный повод. Правый мундштучный повод берется как левым мундштучным поводом. Такой метод может служить хорошим способом проверки, насколько честно лошадь гнется в затылке и насколько при

таким разбором мундштучный повод должен находиться в особенно спокойном и стабильном состоянии. Недостаток этого способа заключается, однако, в том, что на каждом повороте приходится крутить левой рукой, поскольку нужно удлинять наружный повод и укорачивать внутренний.

Езду с одним только мундштуком можно теперь увидеть только на старых фотографиях. Такая езда предполагает чрезвычайно тонкое взаимодействие поводом и возможно на лошадях, которые очень хорошо подготовлены и идеально уравновешены. Манеру держать мундштучный повод в левой руке, а трензельный в правой тоже можно увидеть только в старых кавалерийских учебниках. В жизни мне доводилось видеть такой разбор поводьев только у русского Калиты.

ОБЩИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

Если составить генеральный план обучения лошади в дрессуре, то речь может идти только о приблизительных ориентировочных направлениях. На практике приходится индивидуально подходить к каждой лошади и строить план ее обучения, исходя из уровня ее способности к обучению и ее темперамента.

Чтобы подвести лошадь, находящуюся на уровне дрессуры легкого класса, к уровню среднего класса, понадобится, по меньшей мере, полгода. После окончания соревновательного сезона в конце лета либо осенью начинать готовить пяти-шестилетнюю лошадь, чтобы весной она смогла выступить в дрессуре среднего класса. У хорошо выезженных, способных и нетрудных с точки зрения темперамента лошадей этот этап может быть пройден даже значительно быстрее. Напротив, для лошадей, у которых нужно исправлять ошибки, период в шесть месяцев далеко недостаточен.

Ежедневная тренировка должна разделяться на фазы разминки (разогрева, размятости), работы и отдыха. На приведение лошади в разогретое состояние, раскованное, нужно отводить достаточно большое количество времени, потому что без этого всякая работа на усвоение, улучшение и совершенствование того или иного элемента теряет всякий смысл. На разминку следует расходовать по меньшей мере 10-15 минут. Но сам я обычно трачу на разминающую работу полчаса, а то и больше, если лошадь не хочет как следует работать спиной и пытается слишком приподнимать передний отдел. Правда, лошади, которые уже давно находятся у меня в работе, бывают вполне разогреты уже через несколько минут после начала тренировки.

Во время рабочей фазы тренировки тоже нужно периодически давать лошади разрядку и достаточное количество пауз. Тогда можно продлить рабочую фазу до 45 минут, а то и больше. В любом случае нецелесообразно ездить каждый день с одной и той же интенсивностью. Наряду с еженедельным днем отдыха, можно спокойно ввести в свое расписание еще один или даже два разгрузочных дня. В эти дни надо дать лошади подвигаться под молодым всадником, а самому сесть для интенсивной работы только на 10 минут. Еще лучше поездить на ней денек на природе. Такие разгрузочные дни особенно важны для старых выезженных лошадей, чтобы они не теряли охоты к работе.

При переходе к работе над дрессурой среднего класса можно одновременно начинать с отработки упражнения плечом внутрь и менки ног на галопе. Если лошадь овладела движением плечом внутрь, то можно переходить к работе над траверсом и ренверсом, а плечом внутрь выполнять на разминке в начале тренировки. Примерно через три месяца движение плечом внутрь, траверс и ренверс должны быть закреплены настолько, что всадник сможет без затруднений перейти к траверсям.

Насколько быстро лошадь научится делать менку ног на галопе, в каждом отдельном случае предсказать трудно. Если у лошади от природы хороший галоп, и она получила солидную основную подготовку, то опытный всадник не будет иметь с этим элементом никаких затруднений. Если же лошадь на менке ног замыкается либо слишком возбуждается, то работа над менкой может затянуться на долгие месяцы. Столь же долгий срок понадобится для лошадей, у которых приходится исправлять уже укоренившиеся ошибки. Особенно это касается лошадей, которые при менке ноги отстают задом, поскольку всадник запаздывает средствами управления. При разучивании этого элемента лучше ездить только с трензелем. За один-два месяца до первого выступления можно добавить мундштук. Теперь на тренировке нужно прорабатывать отдельные части программы, а незадолго до выступления попробовать программу целиком. В этой последней фазе подготовки надо больше позаниматься собранным шагом. Однако, этот элемент, как впрочем

и все движения на шагу, не следует выполнять слишком часто, потому что долгая работа очень легко портит шаг (см. Сводный план подготовки к дрессуре среднего класса).

МАЛЫЙ ПРИЗ И СРЕДНИЙ ПРИЗ № 1

Цели обучения

В дрессуре трудного класса на уровне «Малого приза» и «Среднего приза № 1» добавляются новые элементы: принятие на галопе, пируэты на галопе, менка ног на галопе до двух темпов и осаживание (маятник). Более легкой программой является «Малый приз». В «Среднем призе № 1» требования несколько повышаются. В «Малом призе» выполняются двойные полутраверсали на галопе, полупируэты на галопе, а также менка ног на галопе с частотой до трех темпов. «Средний приз № 1» содержит контрперемены на галопе, пируэты на галопе и менку ног до двух темпов. Различия между этими двумя программами незначительны. Лошадь, которая выполняет «Малый приз» без больших ошибок, не будет иметь больших затруднений и с «Средним призом №1». Даже обучение менке ног в один темп, которая входит в программы более трудные, не составляет больших затруднений для лошади, уже овладевшей достаточно твердо менкой ног в два темпа.

С гимнастической дочки зрения усложнение дрессуры по сравнению с дрессурой среднего класса заключается в том, что теперь задние ноги и на галопе получают большую нагрузку и в большей степени вынуждены нести лошадь, поскольку принятие на галопе и пируэты на галопе требуют большей работы от внутренней задней ноги. Кроме того, задний отдел лошади усиленно гимнастируется с помощью боковых движений на рыси. При правильном выполнении этих упражнений совершенствуется и улучшается швунг и сбор лошади.

Шкала дрессуры на уровне трудного класса

элементы шкалы дрессуры	на уровне трудного класса совершенствуется с помощью	Тренировочный тест
РИТМ РАСКОВАННОСТЬ УПОР В ПОВОД		Сохранение ритма, раскованности, упора в повод во время принятия на галопе, на пируэтах на галопе, при менке ног до двух темпов и при осаживании (маятник)
ШВУНГ	Принятие на галопе и пируэты на галопе	Сохранение швунга на этих элементах и постепенное повышение швунга благодаря развитию заднего отдела лошади
ВЫПРЯМЛЕНИЕ		Менка ног на галопе вплоть до двух темпов по прямой линии без вихляния и раскачивания
СБОР	Принятие на галопе и пируэты на галопе	Повышение степени сбора благодаря улучшению гибкости заднего отдела, особенно на пируэтах на галопе. Сохранение сбора при менке ног до двух темпов. Контролирование сбора при осаживании

Принятие на галопе

Принятие на галопе – движение вперед-вбок на траверс-галопе. Как и принятие на рыси, принятие на галопе выполняется как полные траверсали, полутраверсали, двойные полные и двойные полутраверсали, а также как зигзагообразные движения. При зигзагообразном движении количество темпов налево и направо в программе точно предписывается.

Правильное исполнение и гимнастическая цель

Во время принятия на галопе лошадь поставлена и согнута в сторону движения. Лошадь идет почти параллельно стенке, но передние ноги несколько опережают задние. Этот элемент выполняется на собранном галопе. Трудность заключается в том, чтобы швунг, то есть высота и энергичность движений, был сохранен. Если швунг утрачен, то лошадь переходит на четырехкратное движение либо начинает спешить.

Основная гимнастическая цель принятия на галопе заключается в усилении нагрузки на внутреннюю заднюю ногу. Если лошадь научилась правильно выполнять принятие и сделана гибким свой задний отдел она уже в состоянии делать пируэты на галопе

Средства управления

Чтобы начать принятие на галопе, всадник дает лошади немного больше постановления и начинает элемент с полуодержки.

Внутренняя рука всадника дает лошади постановление. Наружная рука выходит вперед и ограничивает сгибание лошади стерегущим противодействием.

Наружный шенкель высылает и лежит за подпругой, обеспечивает движение лошади вперед и сгибание ее вокруг внутреннего шенкеля. Внутренний шенкель прилегает к боку лошади. Если лошадь начинает терять швунг и возникает опасность перехода на четырехтактное движение, то внутренний шенкель должен позаботиться о более энергичном подведении вперед внутренней задней ноги.

При выходе на принятие из поворота следует точно так же, как и при принятии на рыси, особое внимание обращать на то, чтобы зад лошади не опережал перед. Если, например, траверсаль начинается из угла длинной стенки манежа, то действие наружного шенкеля не должно включаться сразу же от стенки. Сначала нужно вспомнить про упражнение плечом внутрь, а когда перед лошади несколько опередил зад, можно начинать движение по траверсали.

При выходе от принятия налево на принятие направо и наоборот лошадь должна делать менку ног на галопе. Во время менки ноги всадник должен усиленным выдвиганием вперед нового внутреннего бедра поддерживать лошадь в энергичном галопе, новой внутренней рукой выпускать скачок галопа и новым внутренним шенкелем держать зад лошади до тех пор, пока передняя часть лошади не выйдет вперед. Последние темпы галопа перед менкой ноги нужно проезжать прямо, затем менять ногу при прямом поставе, и лишь потом начинать новую траверсаль в другую сторону

Советы к отработке принятия на галопе

Лошади, которые хорошо делают принятия на рыси и овладели собранным галопом, будут иметь мало затруднений с принятием на галопе. Поэтому на тренировке будет целесообразно сначала убедиться в правильности принятия на рыси, вместо того, чтобы постоянно отрабатывать принятие на галопе.

Поначалу принятие на галопе не следует выполнять слишком круто, а проделывать его, скажем, от первого угла длинной стенки до конца средней линии. Таким образом удобнее познакомить лошадь с порядком движений.

Готовясь к исполнению траверсали на галопе, можно поездить траверс-галопом вдоль длинной стенки. Правда, при этом для молодых лошадей возникает опасность забрасывания вперед зада – особенно при езде направо. Но от лошади, находящейся на ступени дрессуры трудного класса, следует уже ожидать, что она сумеет проехать длинную стенку на траверс-галопе, а следующую стенку прогалопировать прямо.

В остальном для отработки принятия на галопе можно было бы дать те же самые советы, что и для принятия на рыси. Лучше всего начинать развитие траверсали из поворота, потому что лошадь уже выходит из него согнутой вокруг внутреннего шенкеля. Если вы начинаете траверсаль из первого угла длинной стенки, то вы должны как можно глубже проехать угол, чтобы лошади было как можно удобнее вынести вперед плечи. Контрперемены по средней линии можно начинать делать только тогда, когда лошадь одинаково хорошо научилась делать принятие вправо и влево.

Ошибки и способы их исправления

Если лошадь на принятии теряет шаг, то следует с помощью выставляющего воздействия корпуса и шенкелей попытаться улучшить энергичность галопа. Особенно внутренний шенкель должен побуждать внутреннюю заднюю ногу к энергичному отталкиванию. Если выставляющие средства воздействия не помогают, то придется прервать траверсаль и улучшить швунг в движении по прямой линии, а лишь потом снова начать принятие.

Если зад лошади опережает плечи, то внутренний шенкель должен крепче сдерживать задний отдел лошади. Выход заднего отдела вперед возникает по той причине, что всадник неправильно делает постановление поводом, а потом пытается улучшить постановление наружным шенкелем.

Если же зад сильно отстает от движения, то всаднику следует с помощью наружного шенкеля больше согнуть лошадь вокруг внутреннего шенкеля.

Во время принятия на галопе, точно так же, как и при принятии на рыси, очень распространенным недостатком является сваливание лошадию затылка. Как правило, одновременно теряется швунг и активность движения, и лошадь перестает правильно упираться в повод. Эту ошибку нужно исправлять, заново улучшая швунг в движении по прямой линии. Кроме того, можно вспомнить о тех рекомендациях, которые я давал относительно сваливания затылка в принятии на рыси.

Часто бывает, что при менке ноги на контрпеременах зад лошади выходит вперед и она буквально бросается в новую траверсаль. Если лошадь умеет делать принятие налево и направо, то причина ошибки – в неправильных действиях всадника. Если лошадь при менке ноги на галопе затормаживается и перестает как следует продвигаться вперед, то всадник должен активнее выносить вперед свое новое внутреннее бедро, а левой рукой выпускать скачок галопа.

Пируэты

Пируэт – это поворот через задние ноги на галопе на 360° или на 180° (полупируэт).



Лошадь поставлена и согнута в направлении движения и идет, следовательно, на траверс-галопе. При выполнении пируэта она должна делать 5-6 скачков галопа.

Правильное выполнение и гимнастическая цель

Задние ноги должны описать на пируэте как можно более маленький круг. При этом не должен утрачиваться четкий трехтактный ритм. Движения галопа должны быть высокими и спокойными при отчетливо опущенном крупе. Внутренняя задняя нога принимает на себя больше веса. Во время пируэта галоп не должен ни ускоряться, ни замедляться, а быть таким, как до и после пируэта.

Только та лошадь, которая научилась хорошо сгибать свой задний отдел и обладает достаточной силой, чтобы пружиняще выталкивать нагружающую заднюю внутреннюю массу тела, сумеет выполнить правильный пируэт. В то же время сам этот элемент является прекрасным средством для развития гибкости и силы заднего отдела лошади.

Ни в коем случае не следует упражняться в пируэтах часто, поскольку этот элемент – при правильном его выполнении – означает для лошади большое напряжение сил и подвергает большой нагрузке суставы, связки и мускулы задних ног. В разумных дозах пируэты укрепляют задний отдел лошади, а при слишком частом и многократном исполнении выводят ее из строя.

Средства управления

Пируэт подготавливается многократными полуодержками, чтобы лошадь хорошо поняла, что от нее требуется, была сильно собрана и побуждалась к энергичному отталкиванию задними ногами. Лошадь должна при этом двигаться не в положении траверса, а скорее в легкой позиции плечом внутрь. Если лошадь не подготовлена к пируэту полуодержками, то средства воздействия всадника окажутся слишком резкими, так что лошадь потеряет равновесие и смажет пируэт в 3-4 темпа.

С новой полуодержки и постановки лошади в направлении движения начинается пируэт. Лежащий за подпругой наружный шенкель заботится о боковом движении, сгибает лошадь вокруг внутреннего шенкеля и препятствует выпадению (отставлению) наружной задней ноги.

Внутренний шенкель лежит на подпруге, препятствует перегибанию лошади через внутреннее плечо и обеспечивает мощное подведение и отталкивание внутренней задней ноги.

Внутренний повод обеспечивает постановление лошади, а наружный ограничивает степень сгибания. Полуодержки регулируют ритм и заставляют задние ноги ограничивать движения предельно малым пространством. При этом рука всадника должна оставаться легкой, поскольку в противном случае задние ноги не смогут быть достаточно активными. Всадник должен своей посадкой помогать движению лошади, чтобы облегчить ей работу задних ног.

Для окончания пируэта наружный повод и внутренний шенкель прерывают боковое движение, чтобы опять направить лошадь по прямой линии.

Насколько сильными должны быть наружные и внутренние средства управления и в какой последовательности следует их включать для поддержания и регулирования галопа и пируэта, нельзя сказать однозначно. Они различны для каждой лошади и могут быть различными даже для одной лошади при выполнении пируэта налево и направо. Например, когда я делал пируэт с Лидо, я должен был сдерживать его левым шенкелем и правым поводом, потому что на левом пируэте он спешил. При выполнении пируэта направо лошадь обнаруживала тенденцию затормаживаться, так что мне приходилось сильнее воздействовать левым шенкелем. Таким образом, практически получалось, что я ехал оба пируэта с помощью одного и того же шенкеля. Примерно то же самое было с Ультимо. Когда я еду на Войцেকে, я на обоих пируэтах действую наружными и внутренними средствами воздействия попеременно.

Средства управления при пируэте на галопе

I.

1. Взять лошадь на себя с помощью нескольких полуодержек.
2. Наружный шенкель должен преобладать на пируэте для тех лошадей, которые неохотно делают вращения

II.

1. Взять лошадь на себя с помощью нескольких полуодержек.
2. Внутренний шенкель преобладает для тех лошадей, которые начинают спешить и вращаются слишком быстро.

III.

1. Взять лошадь на себя с помощью нескольких полуодержек.
2. Попеременное применение средств воздействия (идеальный вариант). Наружный шенкель поддерживает боковое движение. Внутренний шенкель обеспечивает подведение и отталкивание внутренней задней ноги.

Различные способы отработки пируэтов

Приступать к пируэтам можно только тогда, когда лошадь научилась двигаться на очень собранном галопе. Должна она уже быть знакома и с принятием на галопе. Независимо от того, какой метод вы выберете для отработки пируэта, всегда нужно исходить из двух положений:

Круг, который лошадь описывает на пируэте, сначала должен быть относительно большим и уменьшаться лишь постепенно. Потому что гораздо важнее сохранить правильный ритм и швунг, чем сразу требовать выполнения поворота на минимальном пространстве.

Поначалу от лошади можно требовать лишь незначительного сгибания и нужно хорошо поддерживать ее наружным поводом, поскольку лошади намного легче выполнить элемент, сохраняя равновесие.

Обычно я работаю над пируэтом таким образом: постепенно уменьшаю круг, двигаясь на боковом галопе. Если лошадь успешно выполняет мои требования, я сокращаю круг до пируэта. Если лошади становится трудно нести или она теряет четкий трехтактный ритм, я опять увеличиваю круг.

Иногда я начинаю полупируэт из собранного галопа по длинной стенке. Такой прием имеет то преимущество, что лошадь можно легко собрать на длинной стенке, но при этом большинству лошадей бывает очень трудно не отставать заднюю ногу.

Можно также ехать вдоль длинной стенки боковым галопом, а в углу перейти к пируэту. Но тут возникает опасность, что лошадь легко привыкнет всегда делать пируэт в углу вместо вольты. Поэтому от этого метода стоит воздержаться, если лошадь выступает по программе легкого класса.

Пируэт на месте в шесть темпов. Внутренняя задняя нога принимает на себя большой вес. При очевидно опущенном крупе скачки лошади остаются спокойными и высокими. лошадь поставлена и согнута в сторону движения.

Уменьшение круга на траверс-галопе: целесообразный метод постепенного достижения пируэта на галопе.

Ошибки и способы их исправления

Более молодые лошади на пируэте легко теряют швунг. Задние ноги «прикладываются» к земле. Иногда лошади начинают задними ногами переходить на рысь либо отскакивают назад. Для исправления этих недостатков внутренний шенкель должен побуждать внутреннюю заднюю ногу к усиленному отталкиванию. Средство воздействия состоит в попеременном высылании внутренним и наружным шенкелями. Если это не помогает, то нужно несколько увеличить круг. Но причина потери швунга может заключаться и в неправильном воздействии всадника, если он своей посадкой не совпадает с движениями либо слишком наклоняет корпус вперед, лишаясь возможности высылать седалищем.

Вторая основная ошибка при выполнении пируэта – это заваливание лошади в сторону движения. Поэтому должны противодействовать наружный повод и внутренний шенкель. Иногда можно уменьшить степень сгибания и таким образом облегчить лошади восстановление равновесия. С теми лошадьми, которые валятся набок по той причине, что еще не умеют принимать основную массу – свою и всадника – на внутреннюю заднюю ногу, тоже следует увеличить круг при обработке пируэта.

Некоторые лошади на пируэте слишком сильно садятся на задние ноги, подвигают их почти вплотную к передним и скачут задними ногами одновременно, как зайцы. При этом они слишком высоко приподнимают передний отдел и идут через повод. Для исправления этой ошибки нужно заново правильно поставить лошадь, опустив ее в нормальное положение, и выполнять боковое движение, а не запрокидывать лошадь через спину.

Если же хорошо подготовленная гимнастически лошадь делает слишком большой пируэт – почти вольт, то это всего лишь означает, что всадник, приступая к пируэту, недостаточно принял лошадь, не подготовил и не собрал ее.

Еще один способ тренировки пируэта: выполнение полупируэта в первом углу короткой стенки после траверс-галопе вдоль длинной стенки манежа.

Менка ног на галопе вплоть до двух темпов

Предпосылкой для тренировки менки ног на галопе в три темпа или два является чисто и уверенно выполняемая одноразовая менка ног. При менке ног лошади должны сохранять прямой постав, швунг, уверенный контакт со средствами воздействия всадника и должны уметь выполнять менку ноги в любом месте манежа по желанию всадника. Если же при менке ноги лошадь наваливается на руку, начинает спешить или, наоборот, запинаясь, то всаднику нужно сначала отрегулировать галоп и привести лошадь в хорошее равновесие.

Средства управления

При выполнении этого элемента особенно важна спокойная посадка всадника, которая, собственно говоря, как раз и позволяет лошади сохранять равновесие. Верхняя часть корпуса всадника остается неподвижной и спокойной, лишь новое внутреннее бедро слегка выдвигается вперед. Всадник сохраняет равномерный мягкий контакт со ртом лошади и только слегка облегчает нагрузку седалищной кости с новой внутренней стороны. Не следует подчеркнуто перекладывать шенкеля. Оба шенкеля должны чувствовать бока лошади, в особенности же не следует выдвигать новый внутренний шенкель.

Советы к отработке менки ног на галопе вплоть до двух темпов

Прежде чем начать отбатывать менку ног с определенным числом темпов, всадник должен на тренировках проделать одноразовую менку, сосредоточившись на своей посадке и обращая особое внимание на то, чтобы лошадь сохраняла прежний контакт со средствами воздействия и поддерживала прежний темп и швунг движения.

После этого можно начать делать менку ног через пять или шесть темпов. Я обычно начинаю делать менку ног вдоль стенки, потому что у стенки легче сохранить лошадь в прямом положении. Зойниг и Вэтьен, напротив, настаивают на том, чтобы всадник отбатывал менку ног без

поддержки стенки манежа. Но мне все-таки кажется, что в этом случае у лошади будет больше соблазна заносить зад или раскачиваться. Впрочем, этому вопросу не стоит придавать слишком большого значения, а лучше самому попробовать, какой способ оказывается более удачным с той или иной лошастью.

Важно, чтобы сначала, выполняя этот элемент, лошади не были слишком сильно собраны. В противном случае они начинают терять швунг и им трудно сохранить прямое положение корпуса. С другой стороны, галоп не должен быть слишком поспешным и широким, иначе лошадь начнет валиться на руку.

Если лошадь может спокойно делать менку ног в пять или шесть темпов, требования можно повысить. При менке в четыре, три и два темпа сначала можно потребовать на тренировке две или три смены ноги, а потом похвалить лошадь, дав ей пошагать.

Насколько быстро можно укорачивать число темпов при менке ног зависит от каждой лошади, вернее от того, сохраняет ли она спокойствие при менке и правильно ли ее выполняет. Конечно, можно идти и по другому пути и непременно требовать менки ног в четыре, три и два темпа, независимо от того, наваливается ли лошадь на руку, спешит или делает какие-нибудь другие ошибки. Но тогда лошадь заучивает менку через определенное количество темпов, так сказать, механически, а в выполнение элемента внедряются такие ошибки, которые потом крайне трудно исправлять.

Лошади, которые спокойно и добросовестно сохраняют контакт со средствами воздействия всадника, могут уже в течение недели подняться до менки в два темпа – если у них нет никаких затруднений с менкой ног в пять или шесть темпов. Тут все зависит от умения всадника управлять лошадью в правильном ритме и после менки ноги сохранять с ней полный контакт. В то же время лошади с трудным темпераментом могут при менке ноги поднести большие и неприятные сюрпризы. Нечто в этом роде мне довелось пережить в работе с тракененской кобылой Иллюзион.

Средства управления при менке ног на галопе в два темпа

1. Средства управления на галопе с правой ноги.
2. Легкая смена постановления головы и шеи лошади за мгновение до смены ноги.
3. Воздействие средств управления при смене ноги.
4. Средства управления на галопе с левой ноги и легкая смена постановления за мгновение до следующей менки.
5. Воздействие средств управления при смене ноги. Менка ног на галопе в два темпа. Лошадь сохраняет прямой постав корпуса. Энергичность и высота галопа остаются без изменений.

Ошибки и способы их исправления

С нервными лошадьми часто бывает так, что они опережают действия всадника. Только сменив ногу, такие лошади тут же меняют ногу опять, не слушая указаний всадника. Таких лошадей нужно остановить и снова начать галоп, а к многократной менке ног приступать только тогда, когда лошадь полностью преодолит свое возбуждение. Кроме того, имея дело с такими лошадьми, нужно обращать внимание на то, чтобы средства воздействия были особенно мягкими и тонкими.

Если лошадь при менке ноги склонна задерживаться, галопировать без захвата пространства и с высоким крупом, то при менке ног в три темпа или два темпа эти недостатки начинают особенно сильно выпирать. Поэтому для начала нужно исправить ошибки при одноразовой смене ноги. Тот же самый совет можно дать и в том случае, если лошадь забрасывает в стороны свой задний отдел. К сожалению, это очень распространенная ошибка, которую можно видеть и при менке ног в один темп.

Осаживание (маятник)

Выполняя маятник, лошадь делает определенное количество шагов назад, потом определенное количество шагов вперед, потом опять определенное количество шагов назад, и сразу из последнему шага осаживания высылается в шаг, рысь или галоп.

Правильное выполнение

Определяющим качеством этого элемента является то, что лошадь выполняет его без остановки, плавно и по прямой линии, движения без задержки переходят одно в другое. При правильно выполняемом маятнике лошадь никогда не приставляет одну ногу к другой.

Таким образом, маятник является прекрасным пробным камнем, позволяющим проверить, сохраняет ли лошадь и на осаживании внутреннее стремление вперед. А это происходит лишь в том случае, если не передний отдел лошади сдвигает в сторону ее задние ноги, а, напротив, опущенный и хорошо согнутый в суставах задний отдел лошади принимает на себя при осаживании передний отдел, создавая возможность в любой момент начать движение вперед. Таким образом, правильное осаживание – это упражнение на сбор, во время которого лошадь равномерно, высоко и спокойно отставляет назад диагональные пары ног, демонстрируя четкий двухтактный ритм движения.

Средства управления

При осаживании всадник выслающе действует поясницей и шенкелем и делает одержку поводом, пока лошадь не начнет делать первый шаг назад. После этого следует сразу же отдать повод, чтобы потом повторить натягивание и облегчение повода в соответствии с количеством шагов, требуемых при осаживании. При этом лично я работаю поводом не попеременно, как это рекомендуется отчасти в иппологической литературе, а обоими поводьями одновременно и с одинаковым усилием.

Шенкеля лежат на корпусе лошади и держат ее на прямой линии. Чтобы из осаживания начать без задержки движение вперед, всадник должен больше напрячь поясницу, выслаять обоими шенкелями и выпустить движение вперед отдачей повода.

Для перехода из шага в новое осаживание всадник должен опять больше напрячь поясницу и работать выслающими средствами воздействия до тех пор, пока лошадь не начнет первый шаг назад.

Руки действуют так, как уже было сказано.

Средства управления при выполнении маятника

1. Средства управления при остановке.
2. Начало первого шага назад из стойки.
3. Первый шаг назад.
4. Начало второго шага осаживания.
5. Второй шаг назад.
6. Начало движения вперед из осаживания.
7. Средства управления на движении вперед.
8. Начало нового осаживания.
9. Первый шаг назад.
10. Начало второго шага назад.
11. Второй шаг назад.
12. Средства управления к подъему в галоп из последнего шага и осаживания.

Ошибки и способы их исправления

Даже на соревнованиях по «Большому призу», в которых участвуют лучшие лошади, можно увидеть в лучшем случае одну-две лошади, правильно выполняющие маятник. Самая большая опасность при выполнении этого элемента заключается в том, что перед переходом от осаживания к движению вперед и обратно лошади очень напрягаются, задерживают движение, ждут указаний всадника и при этом укорачивают шаги.

Поэтому я отрабатываю маятник не слишком часто и делаю совсем не такое количество шагов, которое предписывается программой. Только в течение последней недели перед соревнованиями я проделываю несколько раз маятник с тем количеством шагов, которое содержится в программе, чтобы немного настроить лошадь на предстоящую задачу.

Наряду с сопротивлением лошади перед переходами при выполнении маятника, могут, естественно, выявиться и все прочие ошибки, которые лошадь делает при обычном осаживании. Самая распространенная ошибка всадника – это недостаточный контроль поясницы и шенкеля при осаживании, а только этот контроль позволяет действовать сразу же по мере надобности.

Если лошадь отходит при осаживании в сторону, то это означает либо неравномерное воздействие поводом и шенкелем с одной стороны, либо сваливание лошадей затылка и неумение всадника противодействовать этому отклонению от средств управления.

Если лошадь при осаживании сильно расставляет задние ноги, это значит, что всадник очень слабо работает шенкелем и не может правильно держать задний отдел лошади.

Лошади, которые при осаживании начинают ползти на полусогнутых ногах, вероятнее всего просто еще не обладают достаточной проводимостью. Они не могут правильно принимать свой вес и не понимают значения одержки. Причина может еще заключаться в том, что всадник стремится добиться осаживания с помощью только действия повода.

Если лошадь на осаживании начинает спешить или слишком низко опускает голову, то и тут повинна слишком сильно действующая рука всадника. Либо лошадь вообще склонна идти за поводом. Поясница и шенкеля должны соответствующим образом регулировать темп, исключая спешку.

- Первое осаживание, при котором опущенный и согнутый в суставах задний отдел лошади принимает на себя ее переднюю часть в движении назад.
- Мягкий переход от осаживания к движению вперед без задержки и остановки.
- Свободный выход вперед на собранном шагу.
- Переход из движения вперед в осаживание.
- Непосредственный переход в среднюю рысь из последнего осаживания.

СВОДНЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ

Переход от дрессуры среднего класса к дрессуре трудного класса должен, в общем и целом, занимать больше времени, чем скачок от легкого класса к среднему. В среднем можно говорить о периоде подготовки продолжительностью в три четверти года. Лошади с хорошим природным галопом могут пройти этот путь за более короткий отрезок времени, поскольку новые элементы – это, прежде всего, упражнения на галопе.

Отработку принятия на галопе и менки ног на галопе можно начинать одновременно. Если после двух-трех месяцев тренировок принятие на галопе вполне закреплено, можно приступать к пируэтам на галопе и отработке переходов между принятиями налево и направо. Лошади с хорошим галопом могут выполнять траверсали и в начале тренировки для разминки.

При работе над новыми элементами на этом уровне подготовки я все еще езжу только с трензелем. Но вполне разумно, чтобы в неделю было уже один-два «мундштучных» дня. Незадолго перед выступлением в первых программах дрессуры трудного класса с мундштуком нужно ездить уже гораздо чаще и несколько раз проработать всю программу целиком (см. план).

«МАЛЫЙ ПРИЗ»

№ п/п	Упражнения	Замечания
1	Въезд на собранном галопе. Остановка, неподвижность, приветствие. Движение собранной рысью.	Если лошадь бочит, то въезд, остановка и начало движения производят на судей впечатление, что у лошади неправильный контакт со средствами управления. Такое же впечатление производит беспокойная стойка.
2	Езда направо. Перемена направления прибавленной рысью. От К – собранная рысь.	Прибавленная рысь должна быть ритмичной и выразительной. Переход к собранной рыси точно у К .
3	Принимание.	Не составляет собой трудности, потому что полутраверсаль нужно проехать на отрезке длиной в 30 м.
4	Вольт налево диаметром 8 м.	Не составляет большой трудности, однако всадник должен обращать внимание на точность фигуры – круга.
5	Плечом внутрь налево. От С ездой налево чисто идти.	Один из труднейших элементов программы, поскольку лошадь должна часто идти на 3 следа по прямой линии, не валить затылок.
6	Перемена направления прибавленной рысью. От Г собранная рысь.	Точный ритм, выразительность. Перемена темпа точно в указанном пункте.
7	Принимание.	То же самое, что уже сказано про первое

		принимание.
8	Вольт направо диаметром 8 м.	Соблюдать точность фигуры.
9	Плечом внутрь направо.	Точность движения в три следа. Не отклоняться от прямой линии. Не валить затылок.
10	Средняя рысь. Вольт направо диам. 20 м. От R собранная рысь.	Один из труднейших элементов программы. Лошади, которые по прямой линии еще сносно идут рысью, могут иметь большие затруднения при выполнении круга, если у них не очень хороши природные движения на рыси.
11	Поворот направо. Остановка, осаживание 4 шага, затем сразу движение собранной рысью. Езда налево.	Не очень трудно. Первый шаг после осаживания должен быть уже шагом рыси.
12	Средняя рысь. Вольт направо диам. 20 м, от V собранная рысь.	Как я уже говорил, очень трудный элемент, являющийся камнем преткновения для лошадей с недостаточно хорошей рысью.
13	Собранный шаг	Высокий шаг с малым захватом пространства. Шаг не должен быть заторопленным или переходить в иноходь.
14	Перемена направления прибавленным шагом. Средний шаг.	Переходы между собранным шагом, прибавленным шагом и средним шагом должны быть четко выражены. На прибавленном шагу лошадь должна отчетливо расширить раму, причем голова остается на уровне плеч. Лошадь должна охотно следовать за уступающей рукой и медленно выбирать повод. При переходе на средний шаг нужно принять лошадь на повод.
15	Собранный шаг. Полупируэт направо.	Укорачивание повода. Отчетливый переход к собранному шагу, сгибание заднего отдела и переднего. Полупируэты выполняются без задержек при хорошем сборе. Чистое постановление и сгибание лошади.
16	Полупируэт налево.	Хороший сбор, правильное постановление и сгибание.
17	Собранный шаг.	Так же, как в № 13.
18	Подъем в собранный галоп с правой ноги.	Несложный элемент. Важно при подъеме в галоп сохранить прямой постав лошади.
19	Средний галоп. От F собранный галоп.	Лошадь должна идти прямо, не бочить. Особенно при переходе на собранный галоп нужно следить, чтобы лошадь не пошла боком.
20	Движение по центральной линии. Принимание. Перемена ноги.	Несложно, поскольку длина траверсали 30 м. При менке нога должна быть поставлена прямо.
21	Принимание. Ездой налево.	После смены ноги нужно постараться не выпустить вперед зад лошади.
22	Средний галоп. От K собранный галоп.	Лошадь должна идти прямо, не бочить, а главное – не забрасывать в сторону зад при переходе к собранному галопу.

Шагом, со слегка провисающим, но не совсем отданным поводом всадник должен покинуть манеж.

«СРЕДНИЙ ПРИЗ № 1»

№ п/п	Упражнения	Замечания
1	Въезд на собранном галопе. Остановка, неподвижность, приветствие. Продолжение собранной рысью.	Кособокые выезд, стойка и начало движения сразу же вызывают у судей впечатление, что всадник неправильно применяет средства управления. То же самое касается беспокойной стойки.
2	Ездой налево. Перемена направления на прибавленной рыси. От F собранная рысь.	Прибавленная рысь должна быть ритмичной и выразительной. Переход на собранную рысь точно в точке F .
3	По средней линии. Плечом внутрь направо.	Одно из труднейших упражнений программы, поскольку лошадь должна идти в три следа по прямой линии без поддержки стенки, не болтаться и не валить затылок.
4	Вольт направо диам. 8 м.	Несложный элемент. Всадник должен, однако, следить за точным рисунком фигуры – круга.
5	Траверс направо.	Один из сложнейших элементов программы: лошадь должна идти в четыре следа и не отклоняться от прямой линии без поддержки стенки. Голова, шея и плечи идут по средней линии. Не валить затылок.
6	Перемена направления на прибавленной рыси. От K собранная рысь.	Прибавленная рысь должна быть ритмичной и выразительной. Переход на собранную рысь точно в точке F .
7	По прямой линии. Плечом внутрь налево.	Одно из труднейших упражнений программы, поскольку лошадь должна идти в три следа по прямой линии без поддержки стенки, не болтаться и не валить затылок.
8	Вольт налево диам. 8 м.	Несложный элемент. Всадник должен, однако, следить за точным рисунком фигуры – круга.
9	Траверс налево.	Один из сложнейших элементов программы: лошадь должна идти в четыре следа и не отклоняться от прямой линии без поддержки стенки. Голова, шея и плечи идут по средней линии. Не валить затылок.
10	Средняя рысь. От E собранной рысью налево.	Это упражнение несколько непривычно для лошади, поскольку на середине длинной стенки она получает сигнал полудержкой и переходит в собранную рысь. В этом нужно поупражняться несколько раз, так как это упражнение не встречается в других программах.
11	Остановка. 5 шагов осаживания, 3 шага вперед, 3 шага назад и без остановки переход в собранную рысь.	Очень трудный маятник. Особенно трудно даются 3 шага вперед и 3 назад, потому что лошади хочется сделать либо больше шагов, либо (особенно, если я слишком часто упражняюсь в этом элементе) она запинаясь и делает только 1-2 шага.
12	Переходы от собранной рыси к остановке и от осаживания к рыси.	Переходы оцениваются особо, поэтому важны.
13	Ездой направо. Средняя рысь. От F переход на собранный шаг.	Это не особенно сложно, потому что лошади привыкли до конца длинной стенки идти рысью. Гораздо сложнее переход из средней рыси к собранному шагу, потому что среднюю рысь нужно поддерживать вплоть до F .
14	Собранный шаг.	Высокий шаг с малым захватом пространства. Не следует спешить или идти иноходью.
15	Перемена направления на прибавленном шагу. От M средний	Переходы между собранным, прибавленным и средним шагом должны быть четко выражены. На

	шаг.	прибавленном шагу лошадь должна растянуться, причем голова должна оставаться на уровне плеч. Лошадь должна охотно следовать за уступающей рукой и постепенно выбирать повод. При переходе на средний шаг нужно слегка принять лошадь на себя, поставить на повод.
16	Собранный шаг. Поворот налево. Полупируэт налево.	Высокий шаг с малым захватом пространства.
17	Полупируэт направо.	Полупируэт несколько труднее, чем в «Малом призе», поскольку здесь отсутствует поддержка стенки. Нужно точно соблюдать предписанную линию.
18	Собранный шаг.	Высокий шаг с малым захватом пространства. Особая оценка за шаг.
19	Подъем в галоп собранный с правой ноги. Ездой направо.	Несложным элемент. При подъеме в галоп лошадь должна сохранять прямой постав.
20	Средний галоп. Собранный галоп.	Средний галоп нужно развивать сразу от М . На среднем галопе и при переходе к собранному галопу лошадь должна сохранять прямой постав.
21	По средней линии 4 принятия в обе стороны с переменной ноги при каждой перемене направления. 1-ое и 4-ое принятия 4 темпа, два других по 8 темпов. Закончить на левой ноге.	Трудный элемент. При каждой менке ноги лошадь нужно чисто выпрямлять. Самая распространенная ошибка – забрасывание вперед зада.
22	Ездой налево. Средний галоп. Собранный галоп.	Четкий переход в средний галоп, во время которого лошадь так же, как при переходе в собранный галоп, сохраняет прямой постав.
23	Серпантин 6 букле. 1-е и 2-е на правильном галопе, 3-е и 4-е на контргалопе, 5-е и 6-е на правильном галопе.	При первом, третьем и пятом пересечении средней линии трудно менять ногу. У Х идет менка с контргалопа на контргалоп.
24	Перемена направления на прибавленном галопе. От К собранный галоп и менка ноги.	Четкий переход к прибавленному галопу. Лошадь должна делать длинные, с хорошим захватом пространства скачки, демонстрирующие явное повышение аллюра по сравнению со средним галопом. Всадник должен несколько выпустить шею лошади и выслать ее хорошим воздействием поясницы и шенкелей, не перегоняя ее и не заторапливая. Переход на собранный галоп точно у К . Не следует принимать лошадь на себя слишком рано.
25	Перемена направления на собранном галопе, пируэт налево.	Правильно поставить лошадь точно по диагонали. Хорошенько собрать ее перед пируэтом. Выполнять пируэт ритмично в 5-6 высоких скачков галопа. Не закручивать и не заваливать лошадь. Точно выйти опять на диагональ.
26	Перемена ног. Пируэт направо.	Правильно поставить лошадь точно по диагонали. Хорошенько собрать ее перед пируэтом. Выполнять пируэт ритмично в 5-6 высоких скачков галопа. Не закручивать и не заваливать лошадь. Точно выйти опять на диагональ.
27	По диагонали 7 перемен ноги в 3 темпа. Закончить на левой ноге.	Как показывает опыт, менку нужно начинать вскоре после Ф , чтобы закончить незадолго до Н .
28	По диагонали 7 перемен ноги в 2 темпа. Закончить на правой ноге.	Начинать менку посередине между Ф и Х , чтобы равномерно распределить упражнение по диагонали.

29	Прибавленный галоп. Собранный галоп.	Четкие переходы. Большой захват пространства на прибавленном галопе. Лошадь не должна бочить.
30	По средней линии. Остановка, осаживание 5 шагов, переход в собранный галоп с правой ноги.	Перед окончанием программы лошадь должна быть в полном контакте со всадником и в хорошем сборе. Первое движение после осаживания должно быть темп галопа. Лошадь должна подняться в галоп и пойти прямо без поддержки стенки.
31	Остановка, неподвижность, приветствие.	Это все не сложно. Только нужно помнить о прямой стойке.

Со слегка провисающим, но не совсем брошенным поводом всадник покидает манеж.

«СРЕДНИЙ ПРИЗ №2» и «БОЛЬШОЙ ПРИЗ»

Лошадь, достигшая уровня «Большого приза», должна изучить менку ног в галопе в один темп, пиаффе и пассаж. Уже в «Среднем призе №2», являющемся предварительной ступенькой к «Большому призу», требуется пиаффе и менка ног в один темп. В то время как менка ног в один темп не составляет большой трудности для лошади на данной ступени подготовки, пиаффе и пассаж – очень тяжелые элементы, которые требуют от лошади особого таланта, а от тренера большого опыта.

Чтобы овладеть пиаффе и пассажем, лошади должны обладать хорошей эластичностью заднего отдела, очень хорошо гнуться в тазобедренном и коленном суставах и, прежде всего, быть пружинисто гибкими в скакательном суставе. Лошадям, у которых неподвижный зад и жесткие скакательные суставы, элементы высшей школы чрезвычайно тяжелы. Они не опускаются на задний отдел, а пиаффируют и пассажируют на плечах.

Если у большинства лошадей в «Большом призе» можно увидеть еще весьма сносный пассаж, то число лошадей, способных хорошо пиаффировать, гораздо меньше. Потому что пиаффе требует не только соответствующей, так сказать, механической предпосылки в виде гибкого и сильного заднего отдела, но и особо тонкого чувства движения у лошади, точного восприятия ею указаний всадника, так как лошадь должна пиаффировать без помощи хлыста или голоса, а лишь за счет давления шенкеля. А это означает, что все прочие элементы должны выполняться при очень легком воздействии шенкелем.

ШКАЛА ДРЕССУРЫ НА УРОВНЕ «БОЛЬШОГО ПРИЗА»

Шкала дрессуры	Дополнительно отрабатывается с помощью:	Тренировочные тесты
РИТМ		Сохранение четкого ритма, раскованности и правильного упора в повод при менке ног на галопе в один темп, а также на пиаффе и пассаже.
РАСКОВАННОСТЬ		
УПОР В ПОВОД		

ШВУНГ	Пиаффе и пассаж	Сохранение и постепенное повышение швунга на пиаффе и пассаже, а также улучшение швунга на рыси. Сохранение швунга при менке ног на галопе в один темп.
РАСПРЯМЛЕННОСТЬ		Менка ног на галопе в один темп, пиаффе и пассаж без вихляния и раскачивания.
СБОР	Пиаффе и пассаж	Дальнейшее повышение степени сбора благодаря растущей гибкости суставов задних ног и увеличение свободы в плечевых суставах на пиаффе и пассаже. Сохранение сбора при менке ног на галопе в один темп.

Менка ног на галопе в один темп

Тех лошадей, которые выполняют менку ног в два темпа при легком воздействии средств управления, прямо и с хорошим стремлением вперед, можно научить менке ног в один темп буквально за несколько дней. Непременное условие – это чтобы лошади не возбуждались при менке ног. В общем, если лошадь галопирует правильно и в хорошем равновесии, то все зависит только от способности всадника подавать импульс к максимально частой – в один темп – менке ног.

Поскольку большинство лошадей легче выполняют менку на какую-то одну ногу, это свойство нужно использовать и при менке ног в один темп. Если лошадь легче меняет с правой ноги на левую, то я начинаю галоп с левой ноги, меняю на правую и сразу же опять на левую. Если лошадь научилась 2-3 раза менять ногу в один темп, постепенно можно повышать требования. Решающим, в конечном счете, является умение выполнять менку ног в один темп выразительно и высоко. Часто можно видеть лошадей, которые, хотя и уверенно выполняют менку ног в один темп, но делают это резко, с деревянными передними ногами и на слишком плоском галопе. Кроме того, естественно, могут выступать и все те ошибки, о которых мы говорили в предыдущих разделах.

Средства управления при менке ног на галопе в один темп.

1. Средства управления при галопе с правой ноги.
2. Средства управления к менке на левую ногу. Смена постановления головы и шеи лошади должна следовать в тот же самый момент, что и смена остальных средств управления.
3. Средства управления к менке на левую ногу.
4. Средства управления к менке на правую ногу.

Выразительная менка ног в один темп, при которой лошадь сохраняет прямой постав. Лошадь идет с хорошим швунгом и демонстрирует ярко выраженное стремление вперед, не впадая при этом в торопливость.

ПИАФФЕ

Пиаффе – это похожее на рысь, высокое движение на месте, при котором лошадь сильно согнута в бедренных, скакательных и путовых составах, ритмично поднимает диагональные пары ног энергичными, пружинящими движениями.



Правильное выполнение и гимнастическая цель

На пиаффе задние ноги должны нести повышенную нагрузку при опущенном и лишь слегка колеблющемся вперед-назад крупе. При этом задние ноги подводятся вперед настолько, чтобы копыто отталкивающейся и поднимающейся вверх задней ноги находилась точно под ребром. Плечевой пояс лошади поднят, шея высоко изогнута, высшая точка силуэта – затылок. Спинные мускулы находятся в эластичном напряжении. Поясничный отдел слегка изогнут вверх – выгнут.

Лошадь должна отчетливо отрывать ноги от земли – настолько, чтобы поднимающаяся задняя нога (ее копыто) поднималось на уровень путового сустава стоящей ноги. Диагональная передняя нога в идеальном варианте – у лошадей с естественной хорошей работой в коленях – поднимается настолько, что предплечье достигает горизонтальной линии. У лошадей с плоской рысью при правильном выполнении пиаффе передние ноги должны все-таки подниматься настолько, чтобы конец копыта поднятой ноги указывал примерно на середину пясти стоящей передней ноги. Достигнув высшей точки, передняя и задняя ноги должны на мгновение застыть в таком положении.

Пиаффе – это такой элемент, при котором от задних ног лошади требуется максимум их несущей силы. Логическим продолжением пиаффе является левада, при которой дальнейшее сгибание задних ног переносит на них всю тяжесть тела лошади, а передние ноги с подтянутой кверху пястью поднимаются от земли. Этот элемент сегодня можно увидеть только в выступлениях испанской школы верховой езды.

Средства управления

Пиаффе вводится усиленным напряжением поясницы, за счет чего всадник увеличивает давление на спину лошади. Как при подъеме в рысь, так и при подъеме в пиаффе, всадник одновременно воздействует на лошадь обоими шенкелями, а руками делает полуодержки, чтобы предельно сократить или полностью остановить движение вперед – это зависит от степени подготовки лошади и требований программы.

Двустороннее воздействие шенкелей должно быть энергичным, мягким, а не толкающим. Оно может быть поддержано короткими касаниями шпор. Всадник должен подавать импульсы точно в такт и ни в коем случае не должен спешить, потому что в противном случае лошадь заторопится и пиаффе потеряет свою высоту и величавость.

Рука всадника должна оставаться мягкой, чтобы не нарушать плавного движения. Всадник должен особенно спокойно сидеть, отвечая эластичными движениями своего корпуса колебаниям тела лошади вперед-назад. Седлище несколько не отрывается от седла. Именно при пиаффе очень важно не нарушать ритмичность движения и тем самым не выбивать лошадь из равновесия. Лучше всего это чувство вырабатывается тогда, когда всадник совершенно пассивно сидит на пиаффирующей опытной учебной лошади, которую побуждает к пиаффированию стоящий в манеже тренер.

Средства управления на пиаффе

1. Средства управления при остановке.
2. Побуждение к пиаффированию с помощью усиленного напряжения поясницы и двустороннего давления шенкелей.
3. Фаза 1: Отталкивание диагональной пары ног.
4. Фаза 2: Поднимание и опускание диагональной пары ног.

Работа в руках как подготовительная тренировка

В общем и целом легче всего научить лошадь пиаффировать в руках всадника, потому что, не будучи обремененной его весом, она лучше сумеет сгибать суставы заднего отдела. Потом отрабатывать пиаффе под всадником, а уж из него развивают пассаж. Но есть и такие лошади, которым легче дается пассаж, из которого они потом переходят к пиаффе. С Ремусом я подходил к пиаффе через пассаж. С Голо это было невозможно. С ним я развивал пассаж через среднюю ось, пока он не постиг фазу подвисания в пассаже. В практической работе нужно посмотреть и попробовать, какой путь подходит той или иной лошади больше.

К работе в руках я приступаю тогда, когда лошадь хорошо размята. Лишь в том случае, если лошадь особенно нервозна и при пиаффировании сильно возбуждается, за работу в руках нужно приниматься только к концу тренировки, чтобы воспользоваться естественной усталостью животного.

Для работы в руках лошадь нужно зафиксировать развязками такой длины, чтобы при движении линия ее носа выходила за отвес. Если же развязки слишком коротки, то лошади будет очень трудно делать хорошее отталкивание задними ногами. В качестве вспомогательного средства я использую жесткий недоуздок с плотно прилегающим капсюльным ремнем и с ремешком, проходящим от затылочного ремня по носу лошади и заканчивающимся на капсюльном ремне металлическим кольцом. В кольцо я вдеваю корду. Если корду вдевать в трензельное кольцо либо вдевать ее в наружное трензельное кольцо и проводить через голову лошади во внутреннее трензельное кольцо, то возникает опасность, что лошадь захочет валить затылок.

Лошадь становится прямо и ровно у стенки, Тренер стоит примерно на уровне плеча лошади, одной рукой держит корду, а другой – хлыст длиной примерно 2,2 м длины. На конце хлыста должен быть ремешок длиной в 30 см, чтобы тренер мог достать им обе задние ноги. Если у тренера есть опытный помощник, то лошадь может вести он, а тренер идет сзади.

Хлыст обычно прикладывается под скакательным суставом. Но можно тушировать лошадь и над скакательным суставом, и по крупу, и между задних ног. Каждая лошадь реагирует по разному, так что нужно попробовать, какое применение хлыста воспринимается легче всего.

Лошадь не должна, естественно, бояться хлыста. В случае необходимости, нужно ее сначала познакомить с хлыстом, касаясь ее крупы, паха и задних ног. Но не будет никакой беды, если молодая лошадь при первом прикосновении хлыста отобьет задними ногами. Это всего лишь означает, что она не тупа и обладает хорошей реакцией.

Сначала лошадь должна, научиться двигаться вперед от пощелкивания языком и прикладывания хлыста. При этом поначалу нужно требовать всего лишь движения вперед, а не пиаффирующего шага. Важно, чтобы лошадь шла укороченной рысью без задержек и не бочила, не отходила в сторону.

Сила применения хлыста зависит целиком и полностью от темперамента лошади. Но в любом случае надо стремиться применять хлыст как можно экономнее и не стараться делать все прикосновения одинаковой силы. В ходе работы лошадь будет все больше и больше реагировать на ритмичное пощелкивание языком, а хлыст будет применяться лишь тогда, когда движения лошади начнут терять живость. Позднее для начала движения будет достаточно одного лишь прищелкивания языком, а хлыст будет касаться только задних ног

Если лошадь научилась продвигаться вперед энергичными шагами укороченной рысью, то можно уже усиленным воздействием повода в сочетании с высылающими средствами воздействия побудить ее к первым шагам пиаффе. Трудность заключается лишь в том, чтобы добиться точного соответствия сдерживающих и высылающих средств воздействия. Ни в коем случае не следует впадать в ошибку – к сожалению, слишком распространенную – и чересчур энергично работать руками. На этой стадии обучения лошадь все еще продвигается вперед, пиаффируя. Пиаффирование на месте можно требовать только тогда, когда лошадь в движении пиаффирует уверенно и ритмично, постепенно повышая высоту и величавость этого элемента.

После нескольких темпов пиаффе нужно тотчас же прервать работу, остановить лошадь и погладить. Тогда лошадь будет знать, что вы от нее требуете. Не надо перенапрягать лошадь. Тогда вы сохраните в ней желание работать. Некоторые нервные лошади буквально только и ждут, чтобы им опять дали подвигаться. Так что, ограничивая это упражнение всего лишь несколькими темпами, вы гораздо быстрее подведете их к самостоятельному пиаффированию.

В любом случае пиаффирование не должно продолжаться больше 5 минут, потому что этот элемент означает очень большую нагрузку на задний отдел лошади, а переутомление может привести к сопротивлению.

Важно, чтобы лошадь при пиаффировании сохраняла прямой постав. Если лошадь стремится повернуть плечи внутрь, то нужно легкими надавливаниями у ганашей заставить ее вернуть плечи на место. Если лошадь забрасывает внутрь задний отдел, то это серьезное предостережение всаднику, потому что это означает, что воздействие хлыстом было слишком сильным и лошадь стремится встретить удар. Чтобы работа не была однообразной, нужно позволить лошади пройти пошире, поводить ее в положении плечом внутрь, чувствительнее применить хлыст либо касаться им непривычных для лошади точек заднего отдела.

Если лошадь не хочет как следует двигаться вперед, это означает, что тренер преждевременно завysил требования к ней. Это может означать также, что развязки слишком коротки либо рука ведущего слишком жестка.

Иногда лошадь стремится уйти от средств воздействия, бросаясь вперед. В этом случае лошадь нужно остановить и успокоить, потом с легчайшими средствами воздействия заставить сделать несколько темпов пиаффе, не требуя особой выразительности, а потом работу в руках прекратить.

Если лошадь усвоила привычку бросаться вперед, как только тренер повышает требования, это непослушание, нужно решительно прекратить несколькими резкими остановками. Можно заставить лошадь в наказание сделать довольно длинное осаживание.

Привычка уходить при пиаффировании за повод возникает редко, если вы пользуетесь недоузками с кольцом на носу и кордой. Конечно, при условии, что вы не слишком укоротили развязки. Если такой недостаток все-таки возник, то можно несколько раз приподнять повод кверху, одновременно усиливая высылающие средства воздействия.

Пиаффе для всадников

Если лошадь научилась пиаффировать в руках, то через несколько недель можно перейти к пиаффированию под как можно более легким всадником. При этом всадник должен, сидеть совершенно пассивно, а импульс к движению подает тренер. Лошадь поначалу должна только ознакомиться с ощущением веса всадника при пиаффировании. Всадник имеет только одну задачу – направлять лошадь прямо, а в остальном никак ей не мешать.

Постепенно средства управления переходят к всаднику. От тренера исходит только редкая поддержка хлыстом в том случае, если лошадь пошла вяло и требуется ее побудить к более активному движению.

Ошибки и способы их исправления

Если у лошади при пиаффировании слишком сильно приподнят передний отдел, то она зажимает спину, а задние ноги не поднимает кверху, а оттягивает назад. Таких лошадей нужно заставить высылающей работой больше опустить шею, округлить спину, а лишь потом приниматься за пиаффе. Физически относительно слабый всадник может для исправления этой ошибки прибегнуть к помощи развязок, которые проходят от подпруги через трензельные кольца в руки всадника.

Другая ошибка - подкидывание вверх крупа. Лошадь недостаточно согнута в суставах задних ног. Передние ноги не поднимаются достаточно высоко. Лошадь пиаффировать на плечах. Как правило, лошадь при этом растянута и отставляет зад. Таких лошадей нужно в первую очередь заставить подводить зад и научить держаться в сборе. В случае необходимости можно опустить им шею.

Противоположная ошибка – слишком сильное подведение задних ног. Копыто поднимающейся задней ноги идет уже не под ребром, а перед бедром. В этом случае передние ноги работают прекрасно, а задние едва отрываются от земли. Такие лошади просто слишком сильно собраны. Им нужно дать немного растянуться, некоторое время не требовать от них пиаффе на месте, а энергичнее высылать на свободных аллюрах. Возможно, всаднику следует также полегче сидеть в седле.

Если лошадь при пиаффе машет задними ногами в сторону, то чаще всего это означает, что она мало работает в скакательных суставах. Такой недостаток может возникнуть и от того, что всадник неравномерно воздействует на лошадь с обеих сторон.

Если лошадь начинает на пиаффе торопиться, то движения теряют высоту и выразительность. Порой теряется даже четкий двухтактный ритм. В этом случае рекомендуется вернуться к работе в руках. Причем поначалу короткими репризами, чтобы постепенно подвести лошадь к умению нести себя на этом элементе.

Заторопленность пиаффе может быть вызвана также торопливостью действий всадника. Просто он боится, что лошадь будет пиаффировать вяло, и сам начинает работать неравномерно.

Степень выразительности, какой может достичь лошадь на пиаффе и пассаже, зависит еще и от всей механики ее движений. Лошадей с низкими, плоскими движениями вполне можно научить правильному пиаффе. Но высоту и величавость этого элемента нельзя развить до такой степени, какой могут обладать лошади с высокими и круглыми движениями. Пиаффе такой выразительности, какую мы видим на фотографиях с Фаналом, предполагает соответствующую механику движения лошади на рыси.

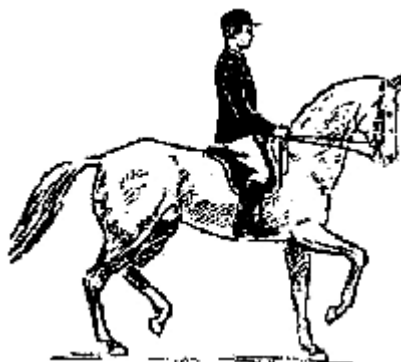
Последовательность движения на пиаффе. Поднимающиеся диагональные задняя и передняя, ноги застывают в момент наибольшего сгибания.

Выразительное пиаффе, во время которого передняя и задняя диагональные ноги энергично и пружинисто отталкиваются от земли. Лошадь сильно согнута в бедрах, в скакательном и путовых суставах. Передний пояс соответствующим образом приподнят, шея выгнута, затылок – высшая точка силуэта.

Пируэт на пиаффе требует абсолютной ритмичности лошади при пииффировании на месте и является выдающимся номером при показательных выступлениях.

ПАССАЖ

Пассаж – подвисяющее, высокое, подобное рыси движение с малым захватом пространства. Диагональная пара ног находится в фазе подвисяние дольше, чем на рыси. При этом особенно подчеркивается двухтактный ритм движения.



Правильное выполнение и гимнастическая цель

В пассаже ноги лошади должны мощно отталкиваться от земли. Предплечье передней ноги, как и при пиаффе, в идеальном варианте поднимается почти до горизонтали, конец копыта поднятой задней ноги указывает примерно на путовый сустав стоящей задней ноги, на пассаже та же степень сбора. Подъем и высота движений та же, что и на пиаффе. Приспущенный задний отдел развивает максимум несущей и толкательной силы. Швунг направлен вперед-вверх.

Средства управления

Если пассаж развивается из пиаффе, то всадник для перехода на пассаж больше напрягает поясницу и выпускает легким смягчением руки посылающие средства воздействия. Из собранной рыси лошадь переходит в пассаж с помощью нескольких полудержек, а усиленным напряжением поясницы побуждают ее к повышению степени сбора.

При этом переходе ритм должен сохраняться прежним. Всадник должен обращать внимание на эластичную посадку, чтобы не выбить лошадь из равновесия. Повод остается достаточно легким, чтобы хорошо выпускать махи пассажа. На пассаже напряжение поясницы несколько смягчается. Легким попеременным воздействием шенкелей в момент отталкивания соответствующей задней ноги всадник посылает темпы пассажа. Стерегущий шенкель сохраняет прямой постав лошади.

Развитие пассажа

Для развития пассажа тоже не существует каких-то жестких правил. Классический путь к пассажу – из пиаффе. Однако есть лошади, которые прекрасно делают пиаффе, но которым переход в пассаж никак не дается. Это особенно касается лошадей, которые сильно «саются» на пиаффе.

Если у лошади выразительная собранная рысь, то можно развивать пассаж постепенным подхватыванием сорванной рыси. Нужно подготовить лошадь к этому четкими переходами между различными видами рыси. Лошадь должна обладать абсолютной проводимостью и хорошо разбуженным стремлением вперед.

Если лошадь с помощью легчайших средств воздействия может тотчас перейти из собранной рыси в среднюю рысь, то можно попробовать переход в пассаж из средней рыси. Делается 2-3 темпа на средней рыси, а потом всадник пытается подхватить движение и преобразовать швунг движения в 1-2 темпа пассажа.

Ошибки и способы их исправления

Частая ошибка – слишком высокий подъем переднего отдела лошади, а отсюда зажатая спина и подтягивающиеся назад задние ноги. Таких лошадей нужно заставить опустить шею и закруглить спину.

Раскачивание на пассаже возникает обычно из-за того, что у лошади не работают скакательные суставы. Эту ошибку исправлять трудно. Но причиной может быть и слишком сильное попеременное воздействие средств управления всадника.

Если лошадь работает задними ногами не равномерно, то тут дело может быть в неравномерном воздействии шенкелей. Либо причина в том, что лошадь еще недостаточно распрямлена, ставит одну ногу немного наружу и невольно должна делать ею более высокое отталкивание.

Если лошадь не несет себя на пассаже и заваливается на перед, всадник должен стараться больше воздействовать на лошадь седалищем и регулировать ее движения полуудержкой.

Средства управления при развитии пассажа из рыси и пиаффе:

1. Средства управления на рыси.
2. Переход в пассаж с помощью полуудержки.
3. Высылание левой задней ноги.
4. Высылание правой задней ноги.

СВОДНЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ

Планирование на уровне «Большого приза» менее точно и менее определено, чем планирование подготовки в дрессуре среднего класса. Начинают играть большую роль природные задатки лошади, так что подготовка каждой лошади протекает по-своему. Иногда бывает так: у вас в конюшне стоит лошадь, которой, на ваш взгляд, не суждено достичь уровня «Большого приза», но вы обнаруживаете в ней такую способность к обучению, такое желание работать, которое сглаживает все прочие недостатки. И наоборот: можно получить роскошный материал, с которым потом дело не продвигается из-за недостатков характера или темперамента. Прилагаемый план подготовки может поэтому дать лишь приблизительное представление о построении подготовки на этом этапе. Причем в плане предполагается, что всадник идет по классическому пути в сложных элементах: сначала пиаффе, а потом из пиаффе – пассаж. Отрезок в один год не может считаться слишком длинным, потому что совершенствование пиаффе, пассажа и переходов между этими элементами требует длительных тренировок с каждой лошастью.

Переход от «Малого приза» – «Среднего приза № 1» к «Среднему призу № 2» и «Большому призу» на практике бывает достаточно плавным. Если у вас с лошадью не слишком много трудностей, то работу в руках над пиаффе можно начинать заранее. Если же вы все еще продолжаете мучиться с принятием на галопе, пируэтными и менками ног на галопе, то совсем не нужно создавать себе дополнительные трудности еще и с пиаффе. Тогда вы будете лишь еще больше бороться с лошадью и отобьете у нее охоту работать. В общем, планирование работы, то есть приведение отдельных отрезков тренировки в соответствие со способностями лошади, зависит от опыта и возможностей тренера.

ПЛАНИРОВАНИЕ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО СЕЗОНА

Подготовка к старту

Свободные от соревнований осенние и зимние месяцы используются для устранения существенных слабостей и для изучения новых элементов, которые могут пригодиться в будущем сезоне. Но нужно следить за тем, чтобы в этот период лошадь с точки зрения кондиции не находилась в своей высшей форме, а потому соответствующим образом понизить требования на тренировках. Особенно это касается лошадей старшего возраста, у которых нужно сберечь желание работать и двигаться. На такой хорошо выезженной лошади, как Войцег, было бы, например, совершенно неверно в период между соревнованиями постоянно отрабатывать трудные элементы «Большого приза». В это время я даю ему расслабиться, не требуя от него большой степени сбора, и держу его, так сказать, в выжидательной позиции, то есть в любой момент могу проделать элементы «Большого приза», но требую их лишь изредка.

Весьма целесообразно давать своих лошадей иногда другому всаднику. Новый всадник легче обнаружит определенные слабости или особенности лошади, которые вы сами, может быть, недооцениваете или преувеличиваете. И нередко бывает, что лошадь под другим всадником начинает ходить более внимательно. Конечно, оба всадника должны подходить друг к другу. Я в этом смысле очень гармонирую с Вилли Шультхайсе, и каждый наш обмен лошадьми всегда шел на пользу моим подопечным.

Для подготовки к первым соревнованиям сезона лошадь нужно в течение четырех недель постепенно привести к кондиции. За две недели до старта можно начинать работать с лошадью более интенсивно. Сначала прорабатываются простые части программы – въезд по средней линии или отдельные переходы. Потом всадник один день посвящает, скажем, менке ног на галопе, а другой – пиаффе и пассажу. В последнюю неделю перед соревнованиями нужно прорепетировать отдельные части программы и три-четыре раза всю программу. Если выявились серьезные ошибки, то нужно повторить эти части или все выступление. Очень хорошо, если при этом на вас посмотрит опытный всадник, который лучше сумеет оценить со стороны постав и выразительность движений лошади.

На первых соревнованиях сезона лошади еще не обязательно быть в наилучшей форме. Потому что было бы очень трудно сохранять эту форму вплоть до самых ответственных выступлений сезона. Это касается выездной лошади в такой же степени, как и конкурной или трюковой лошади, хотя неопытный всадник, наверняка, об этом и не догадывается.

Я являюсь также противником слишком частых выступлений. Тот, кто заставляет своих лошадей выступать каждую неделю, очень скоро почувствует у них соревновательную усталость. Гораздо лучше после выступления дать лошади передышку, поездить на ней, может быть, на природе или вообще дать свободно побегать, и лишь через две недели после предыдущего старта опять посетить турнир.

Насколько трудно поддерживать лошадь в наивысшей форме, доказывают любые крупные состязания. На Олимпийских играх в Токио и Монреале мы уже за четыре недели до выступления были на месте. Это, конечно, имело определенный смысл, поскольку лошадям нужно было акклиматизироваться. Но с точки зрения всадника преимущество столь раннего прибытия на место соревнований весьма сомнительно. Всадник невольно склоняется к тому, чтобы преждевременно форсировать тренировку: хочет произвести впечатление на своих конкурентов и, кроме того живет в постоянном страхе, что пик формы пройдет. Я лично поэтому всю жизнь предпочитал пребывать да место соревнований за три-четыре дня до старта и в эти дни работал действительно интенсивно.

На месте выступления многие лошади должны сначала привыкнуть к атмосфере соревнований. Особенно это важно для молодых лошадей. Но и более опытные, но нервные лошади находят в атмосфере состязания что-то, что их постоянно возбуждает. Для таких лошадей, конечно, было бы не вредно бывать на соревнованиях почаще. Поэтому надо использовать все возможности для выступлений, чтобы к самым ответственным соревнованиям сезона такие лошади подошли сколько-то привыкшими и внутренне расслабившимися. Всадник должен учитывать все особенности лошади, планируя свой соревновательный сезон. Среди моих лошадей обязательно должны были «вработаться» в обстановку соревнований кобыла Иллюзион и чистокровный жеребец Сан-Георг XX. Да и для Войцека хорошо, если перед «Большим призом» он может выступить еще в какой-нибудь программе. Но, к сожалению, лошади, на счету которых три победы в «Большом призе» на международных соревнованиях, не имеют права стартовать в «Среднем призе № 2».

То, как всадник разминает свою лошадь перед выступлением, разумеется, глубоко индивидуально и полностью зависит от темперамента лошади. Для опытных и спокойных лошадей бывает вполне достаточно 20-30 минут. Лошадей, не обладающих большим импульсом, также работают относительно недолго, чтобы не лишать их перед выступлением необходимой свежести. Зато таких, которые с трудом достигают раскованности и быстро возбуждаются на манеже, лучше всего разминать подольше. Но в любом случае разминка не должна отнимать у лошади слишком много сил. Лошади должны выйти на выступление не усталыми, а хорошо разогретыми. В отдельных случаях, когда вы имеете дело с нервными лошадьми, можно поработать их за несколько часов до соревнований, потом поставить в конюшню, а непосредственно перед выступлением размять совсем недолго.

Во время разминки уже не стоит пытаться устранить недостатки своей лошади, иначе у вас с ней возникнут разногласия. Гораздо важнее настроить лошадь на те элементы, которые требует

программа. Если, скажем, в «Среднем призе №-2» требуется переход из пиаффе в собранную рысь, а в «Большом призе» – из пиаффе в пассаж, или в «Среднем призе № 2» после осаживания идет галоп по средней линии, а в «Большом призе» – пассаж, то незадолго перед стартом нужно еще раз напомнить лошади эти элементы, чтобы на манеже не было ошибок.

«Средний приз № 2»

№ п/п	Упражнения	Замечания
1	Въезд на собранном галопе. Остановка, неподвижность, приветствие. Продолжение собранной рысью.	Всадник сам выбирает: въезжать ли ему галопом с правой ноги или с левой ноги. Лошадь должна идти по средней линии. Собранная стойка сразу показывает судье, правильно ли поставлена лошадь на средства управления. То же самое касается и прямого въезда. После остановки первое движение должно быть шагом рыси.
2	Ездой налево. Вольт направо 6 м. и такой же вольт налево. Ездой направо.	Ровный темп и равномерное сгибание на вольтах. Чистый переход в точке X. Не выпадать из следа задней ноги.
3	Перемена направления прибавленной рысью. Собранная рысь.	Прибавленная рысь развивается от заданной точки. Переход не должен быть смазанным, а должен четко выливаться из сбора. Прибавленную рысь нужно удерживать на всей диагонали. Переход в собранную рысь только в заданной точке.
4	Перемена направления прибавленной рысью. Собранная рысь.	То же, что №3.
5	Пять траверселей на рыси вдоль средней линии. 1-ая и 5-ая по 3 м., остальные – 6 м.	Ровный ритм на принятии. Правильное постановление, сгибание в обе стороны. Четкая перестройка с одной стороны на другую.
6	Ездой налево. Средняя рысь, собранный шаг.	Показать разницу между средней рысью и прибавленной рысью (№3 и №4). Трудный переход в шаг у точки K. До K поддерживается средняя рысь.
7	Собранный шаг.	Высокий величественный шаг с малым захватом пространства. Не спешить, не впадать в иноходь.
8	Перемена направления на прибавленном шагу. Средний шаг.	Показать четкую разницу между собранным, прибавленным и средним шагом. Лошадь должна хорошо растянуться на прибавленном шагу, причем голова остается на уровне плеч. Лошадь должна следовать за уступающей рукой и медленно выбирать повод. При переходе в средний шаг нужно слегка поставить лошадь на повод и принять на себя.
9	Собранный шаг. Поворот направо. Полупируэт направо.	Четкий переход к собранному шагу с соответствующим сгибанием заднего отдела и подъемом переднего. Сбор проходит через затылок, поводья укорочены. Перед полупируэтом принять лошадь на себя. Чистое постановление и сгибание на полупируэте.
10	Полупируэт налево.	Четкий переход к собранному шагу с соответствующим сгибанием заднего отдела и подъемом переднего. Сбор проходит через затылок, поводья укорочены. Перед полупируэтом принять лошадь на себя. Чистое постановление и сгибание на полупируэте.
11	Собранный шаг.	Отдельная оценка.

12	Подъем в собранный галоп с левой ноги. Ездой налево.	Несложно. Лошадь при подъеме в галоп должна сохранить прямой постав.
13	Средний галоп. Собранный галоп.	Высокий, прямой галоп, без спешки. При переходе к собранному галопу сохранить прямой постав.
14	4 траверсали в обе стороны от средней линии с переменной ноги при каждой перемене направления. 1-е и последнее по 4 темпа, два остальных по 8 темпов. Закончить на правой ноге.	Четкий ритм, равномерное постановление и сгибание в обе стороны. При менке ноги лошадь должна быть выпрямлена и ни в коем случае не вилять задом.
15	Ездой направо Перемена направления на прибавленном галопе. Собранный галоп. Сменить ногу в точке L.	Развивать прибавленный галоп сразу от М. Показать четкую разницу со средним галопом. Переход к собранному галопу без менки ноги. Наружный шенкель должен оставаться за подпругой, чтобы лошадь не сменила ногу у К.
16	Поворот налево. Остановка, осаживание 6 шагов, вперед 4 шага, назад 4 шага, без остановки переход в собранный галоп с правой ноги. Ездой направо.	Четкое соблюдение требуемого количества шагов назад и вперед. Без остановок и сопротивления. Опускание заднего отдела при осаживании Затылок остается высокой точкой силуэта лошади. Непосредственный подъем в галоп из последнего шага осаживания.
17	Переходы от собранного галоп к остановке и от осаживания к галопу.	Отдельная оценка.
18	Серпантин 6 букле. 1-е и 2-е на правильном галопе, 3-е и 4-е на контргалопе, 5-е и 6-е на правильном галопе.	1, 2, 3 и 5 пересечение средней линии с менкой ноги. В X менка с галоп на контргалоп. Ровный ритм Передние и задние ноги идут в один след.
19	Перемена направления на прибавленном галопе. Собранный галоп. Менка ноги в С.	Развитие прибавленного галоп от F. Четкая разница со средним галопом. Переход к собранному галопу без менки ноги. Держать наружный шенкель за подпругой.
20	Перемена направления на собранном галопе. Пируэт направо.	Четкое соблюдение диагонали, перед пируэтом принять лошадь на себя. Пируэт исполнить в 5-6 высоких, приподнятых темпов. Не валить лошадь на бок. Выйти из пируэта точно на диагональ.
21	Перемена ноги. Пируэт налево.	Четкое соблюдение диагонали перед пируэтом принять лошадь на себя. Пируэт исполнить в 5-6 высоких, приподнятых темпов. Не валить лошадь на бок. Выйти из пируэта точно на диагональ.
22	На диагонали 7 перемен ноги в 3 темпа, закончить на правой ноге.	Хорошо распределить менку ног по обе стороны манежа (от средней точки), начать почти сразу от F. Держать лошадь прямо, менять ноги точно по диагонали.
23	На диагонали 9 перемен ноги в 2 темпа, закончить на левой ноге.	Начинать менку где-то на середине между M и X. Отработать, как следует, на тренировках, исходя из широты движений лошади.
24	На диагонали 7 перемен ноги в 1 темп.	На тренировке отработать этот элемент так, чтобы три менки были до X и три – после X.
25	Собранная рысь, поворот направо. Собранный шаг. Пиаффе 7-8 темпов с продвижением на 1 метр и непосредственный переход в собранную рысь. Ездой налево.	Пиаффе с продвижением трудно дается тем лошадям, которые уже ходят по «Большому призу». Потому что они уже привыкли пиаффировать на месте. Повторить элемент при разминке. То же самое касается перехода в собранную рысь, так как лошади привыкли в «Большом призе» выходить из пиаффе в пассаж.
26	Переходы.	Отдельная оценка.

27	Поворот налево. Собранный шаг. Пиаффе 7-8 темпов с продвижением на 1 метр, Переход в собранную рысь.	То же, что и в 25.
28	Переходы.	Отдельная оценка.
29	Собранный галоп. По средней линии остановка, осаживание 6 шагов без остановки, подъем в собранный галоп с правой ноги.	Последнее испытание лошади на проводимость. Лошадь должна до конца выступления находиться под полным контролем средств управления, не должна разбалтываться и бочить.
30	Остановка, неподвижность, приветствие.	Не сложно.

С провисающим, но не полностью брошенным поводом всадник покидает манеж.

«Большой приз»

№ п/п	Упражнения	Замечания
1	Въезд на собранном галопе, остановка, неподвижность, приветствие. Движение собранной рысью.	Прямой постав точно по средней линии. Прямая и собранная стойка. Прямой выход из стойки, причем первое же движение – шаг рыси.
2	Ездой направо. Перемена направления прибавленной рысью. Средняя рысь.	Прибавленная рысь поддерживается на всей диагонали. Четкая разница между прибавленной рысью и средней. Поскольку угол надо пройти на средней рыси, возникает опасность его смазать. Угол лучше проехать поглубже.
3	Средний галоп. Перемена ноги у X .	И при менке ноги сохранять четкий ритм.
4	Перемена направления прибавленным галопом с менкой ноги у K . Собранный галоп.	Показать разницу темпа. Важно, чтобы лошадь не бочила на прибавленном галопе. Собрать ее у K .
5	Собранная рысь. Перемена направления прибавленной рысью.	Высокая собранная рысь. Уже от F развить прибавленную рысь и поддерживать ее по всей диагонали. Показать разницу темпа.
6	Средняя рысь.	На средней рыси нужно проехать углы в ровном темпе. Углы следует несколько закруглять.
7	Маятник: осаживание 4 шага, вперед 4 шага, осаживание 6 шагов и сразу переход в среднюю рысь. Ездой налево.	Точное количество требуемых шагов в маятнике. Высокий шаг. Непосредственное развитие средней рыси из последнего шага осаживания.
8	Переходы из средней рыси к остановке и от осаживания к средней рыси.	Отдельная оценка.
9	Средняя рысь. Собранный рысь.	На средней рыси нужно проехать углы в ровном темпе. Углы следует несколько закруглять. Четче переход.
10	Принимание налево.	Точно по линии. Сохранять равномерный ритм. Правильное постановление и сгибание. Закончить траверсаль немного впереди E . Затем четко переставить лошадь для принятия направо.
11	Принимание направо.	Точно по линии. Сохранять равномерный ритм. Правильное постановление и сгибание.
12	Собранный шаг.	У M мгновенный переход к высокому собранному шагу.

13	Перемена направления прибавленным шагом. Средний шаг.	Четко показать переходы между собранным, прибавленным и средним шагом. Отчетливое разворачивание корпуса лошади на прибавленном шагу. Рука всадника открывает возможности делать шаги с большим захватом пространства. Повод может слегка провисать. Осторожный набор повода и переход в средний шаг. Лошадь больше поставлена на повод, но продолжает плавно и добросовестно шагать.
14	Собранный шаг, поворот направо, полупируэт направо.	Четкий переход к высоким и старательным, но более коротким шагам. Больше принять лошадь перед полупируэтом. Хорошее постановление и сгибание. Попеременная работа средств управления.
15	Полупируэт налево.	Четкий переход к высоким и старательным, но более коротким шагам. Больше принять лошадь перед полупируэтом. Хорошее постановление и сгибание. Попеременная работа средств управления.
16	Собранный шаг.	Отдельная оценка.
17	Переход от собранного шага к пассажи.	Отдельная оценка. Больше принять лошадь перед пассажем. Первое же движение должно быть темпом пассажи, но многие лошади делают этот переход через рысь.
18	Пассаж.	Высокий и ритмичный пассаж. Ритмичность еще важнее, чем высота.
19	Пиаффе.	Мягкий переход в пиаффе. Ритмичное равномерное пиаффе на месте. Соблюдать требуемое количество шагов.
20	Переход от пассажи к пиаффе и от пиаффе к пассажи.	Отдельная оценка.
21	Пассаж.	Высокий и ритмичный пассаж. Ритмичность еще важнее, чем высота.
22	Пиаффе – 10-12 темпов.	Мягкий переход в пиаффе. Ритмичное равномерное пиаффе на месте. Соблюдать требуемое количество шагов.
23	Переходы.	Отдельная оценка.
24	Пассаж.	Высокий и ритмичный пассаж. Ритмичность еще важнее, чем высота.
25	Продолжение движения собранным галопом с левой ноги. Поворот налево.	Прямой постав, подъем в галоп у Г . Лошади, которые давно выступают по «Большому призу», в этом месте склонны несколько опережать указания всадника.
26	Прибавленный галоп. Собранный галоп.	Трудный элемент, потому что прибавленный галоп должен начинаться уже от Р . Переход к собранному галопу точно у К . Сохранять прямой постав.
27	По средней линии 5 контрперемен с принятием и менкой ноги при каждой перемене направления. 1-е и последнее принятие по 3 темпа, остальные по 6 темпов. Закончить на правой ноге.	Хорошее постановление и сгибание, правильная посадка всадника, в направлении движения. Чистая перестройка лошади на новое направление без закручивания ее вокруг шенкеля и без забрасывания вперед зада.
28	Ездой направо. Перемена на среднем галопе с менкой ноги у Х . Собранный галоп.	Сохранять ровный ритм и при менке ноги. Четкий переход к собранному галопу точно у К .
29	По средней линии. Пируэт налево.	Перед пируэтом принять лошадь. К пируэту нельзя подходить боком. Здесь уместнее не поза траверса, а скорее легкое положение плечом внутрь, которое подготовит лошадь к пируэту. Выполнять элемент точно на средней линии. Не валить набок. Хорошее

		постановление и сгибание. Старательные, но спокойные темпы галопа.
30	Перемена ноги. Пируэт направо.	Перед пируэтом принять лошадь. К пируэту нельзя подходить боком. Здесь уместнее не поза траверса, а скорее легкое положение плечом внутрь, которое подготовит лошадь к пируэту. Выполнять элемент точно на средней линии. Не валить набок. Хорошее постановление и сгибание. Старательные, но спокойные темпы галопа.
31	Ездой направо. По диагонали 9 перемен в 2 темпа.	Менка ног по прямой линии, выразительно, с четким стремлением, в ровном темпе.
32	По диагонали 15 перемен ноги в один темп.	Здесь многие лошади склонны спешить на последних темпах, в остальном – как № 30.
33	Средний галоп. Собранный галоп.	Переходы точно в указанных пунктах. Не бочить.
34	По средней линии. Остановка, осаживание 4 шага, затем сразу переход в пассаж.	Трудность заключается в том, что в «Ср. пр. № 2» лошади из осаживания поднимаются в галоп, а здесь – в пассаж. Это надо напомнить при разминке. Часто лошади делают после осаживания 1-2 темпа рыси или пиаффе.
35	Переходы.	Отдельная оценка.
36	Пассаж. Вольты направо и налево диам. 8 м.	Ровный ритм пассажа. Задние ноги идут в следе передних.
37	Пиаффе 10-12 темпов.	Сохранить прямой постав и оставаться на средней линии.
38	Переходы.	Отдельная оценка.
39	Остановка, неподвижность, приветствие.	Ровная, неподвижная стойка.

Со слегка провисающим, но не совсем брошенным поводом всадник покидает манеж.

«Переездка»

(Эта программа показана в виде фотомонтажей)

№ п/п	Упражнения	Замечания
1	Въезд на собранном галопе. Остановка, неподвижность. Движение собранной рысью.	Прямой въезд, точно по средней линии. Прямая и собранная стойка. Прямой выход из стойки. Первое же движение – шаг рыси. Кособокая стойка или виляющий вокруг средней линии въезд сразу же дадут понять судьям, что у лошади неправильный контакт со средствами управления.
2	Ездой налево. Перемена направления прибавленной рысью. Собранный рысь.	Прибавленная рысь поддерживается по всей диагонали. Переход в собранную рысь точно у F .
3	Принимание направо.	Очень крутая траверсаль длиной 24 м. Лошадь должна быть очень хорошо собрана, а зад во время принятия хорошо подведен. Всадник должен особенно следить за тем, чтобы зад лошади не опережал ее плечи.
4	Прибавленная рысь. Собранный рысь. Прибавленная рысь. Собранный рысь.	Трудный элемент, потому что на прибавленной рыси нужно проехать углы. Углы, следовательно, должны быть несколько округлены. Переход на собранную рысь у C для лошади непривычен. Следующая прибавленная рысь от B имеет те же сложности.
5	Принимание налево.	То же, что № 3.
6	Прибавленная рысь. Собранный рысь.	То же, что № 4.
7	Прибавленный шаг. Собранный шаг.	Очевидное расширение рамки лошади на прибавленном шагу. Голова на уровне плеч. Лошадь медленно выбирает

		поводья, следуя за открывающейся рукой всадника. Повод может слегка провисать. Переход к собранному шагу точно в указанном пункте.
8	Собранный шаг.	Высокий и величавый собранный шаг с малым захватом пространства. Перед пунктом G лошадь нужно еще больше собрать, готовя ее к пиаффе.
9	Пиаффе 10-12 темпов.	Четкое и ритмичное пиаффе на месте. Соблюдать требуемое количество шагов.
10	Переход к пассажу. Переходы от собранного шага к пиаффе и от пиаффе к пассажу.	Отдельная оценка.
11	Пассаж.	Равномерный и высокий пассаж. Равномерность, четкий ритм еще важнее, чем высота.
12	Пиаффе 10-12 темпов.	То же, что № 9.
13	Переходы.	Отдельная оценка.
14	Пассаж.	То же, что № 11.
15	Перемена направления прибавленной рысью. Собранный рысь.	Нужен точный переход от пассажа к прибавленной рыси. Этот переход необычен, поскольку не встречается в других программах. Переход на собранную рысь точно у M .
16	Собранный галоп. Принимание налево. Менка ног у P .	Переход к собранному галопу точно у I . Часто лошади опережают указания всадника и поднимаются в галоп раньше. Очень крутая траверсаль на галопе. Лошадь нужно хорошо собрать, не заторапливать. Следить, чтобы зад не опережал плечи.
17	Принимание направо.	То же, что № 16. Постановление и сгибание при принятии налево и направо должно быть одинаковым.
18	Собранный галоп. По диагонали 9 перемен в 2 темпа.	По прямой линии, выразительно, с очевидным стремлением вперед и в ровном темпе. Менку ног распределить ровно по обе стороны от X , исходя из длины темпов лошади.
19	По диагонали 15 перемен ноги в один темп. Закончить на левой ноге.	Особенно последние темпы не должны быть поспешными, к чему, к сожалению, склонно большинство лошадей.
20	Прибавленный галоп. Собранный галоп.	Прибавленный галоп с максимальным усилением аллюра. Лошадь должна сохранить прямой постав. Переход к собранному галопу точно у K .
21	Движение по центральной линии. Пируэт налево.	Лошадь должна быть очень хорошо собрана и идти по средней линии, чтобы выполнить пируэт точно в пункте D .
22	По средней линии 9 перемен ноги в один темп.	Следить за равномерным распределением менок по обе стороны от X . Большинству лошадей лучше начинать менку от L . Трое судей, сидящих впереди, четко видят, может ли лошадь делать менку ног точно по прямой линии.
23	Пируэт направо. Ездой направо.	Трудность этого элемента заключается в том, что он выполняется непосредственно перед короткой стенкой манежа, но должен оставлять достаточное количество места для поворота.
24	Прибавленный галоп. Собранный галоп.	Прибавленный галоп с максимальным усилением аллюра. Лошадь должна сохранять прямой постав. Переход точно у F .
25	По средней линии. Собранный рысь. Пассаж.	Многие лошади склонны начинать пассаж уже между D и L . Поэтому всадник должен до L сохранять немного более свободный темп рыси.
26	Пиаффе 10-12 темпов.	Трудный переход, потому что многим лошадям кажется,

		что программа окончена. Так что всаднику бывает нелегко развивать пиаффе.
27	Переход от пассажа к пиаффе. После пиаффе остановка, неподвижность, приветствие.	Отдельная оценка за переход. Остановка несложный элемент.

ШКАЛА ВЫЕЗДКИ В ПЕРВЫЕ ТРИ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Шкала дрессуры	молодая лошадь		начальный класс		легкий класс	
	упражнения	тренировочный тест	совершенствован ие с помощью	тренировочный тест	совершенствован ие с помощью	тренировочный тест
РИТМ	Высылание без чрезмерной спешки. Кавалетти. Полуодержки для регулирования чрезмерного темпа.	Всадник может по желанию высылать лошадь. Нет ни задержки, ни заторможенности движений.				
РАСКОВАН-НОСТЬ	Легкая рысь, переходы рысь-галоп, галоп-рысь. Кавалетти. Езда по горке. Работа на корде.	Лошадь работает спиной и ищет контакта с рукой всадника. При отдаче повода лошадь вытягивает шею, а не торопится.	Уклонение от шенкеля. Поворот через передние ноги.	Спокойное и равномерное движение вбок.		
УПОР В ПОВОД	Смена темпа, работа высялающих средств воздействия принимается спокойной и стабильной рукой.					
ШВУНГ	Перемена темпа. Удлинение шагов рыси. Более определенное применение средств воздействия при сохранении равномерного темпа.	Задние ноги начинают работать выше. Всадник своим корпусом следует движению лошади вперед.	Средняя рысь. Средний галоп.	Задние ноги работают выше и начинают нести лошадь.	Прибавленная рысь.	Задние ноги работают высоко и несут лошадь. Сгибание и распрямление задних ног становится четко наглядным.
РАСПРЯМ-ЛЕНИЕ	Езда по кругу.	Лошадь упирается в оба повода. Передние и задние ноги идут в один след на всех линиях.	Вольты и полувольты на рыси. Серпантин. Перемена направления из круга.	То же самое, что и в первый год обучения. Проводимость лошади повысилась.	Вольты и полувольты на галопе.	То же самое, что в первый и второй годы обучения.
СБОР					Собранная рысь. Собранный галоп. Повороты через задние ноги.	Движение лошади вперед-вверх. Высокие шаги и скачки галопе. Сгибание заднего отдела. Спокойное и равномерное переступание.

СВОДНЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ К ДРЕССУРЕ СРЕДНЕГО КЛАССА

Построение урока	Упражнения
Разминка (примерно 10 минут)	Шаг с длинным поводом, переходы рысь – галоп – кавалетти, уклонение от шенкеля. Эти упражнения ежедневно. Для лошадей с правильным галопом: принятие на галопе в начале урока для разминки.
Рабочая фаза (примерно 40 минут)	Устранение недостатков, унаследованных от легкого класса. Распрямляющая работа на сгибание. Повышение сбора и швунга. Плечом вперед и плечом внутрь по длинной стенке. Плечом внутрь по средней линии в сочетании с вольтом. Траверс по длинной стенке. Ренверс по длинной стенке. Траверс и ренверс по средней линии в сочетании с плечом внутрь. Полутраверсали. Менка ног (легче налево), потом прервать урок. Менка ног в более трудную сторону, кончить. Закрепление менки налево и направо в любом месте, прямо и энергично. Перемены темпа на шагу. Собранный шаг – изредка. Накладывание мундштука. Выполнение отдельных частей программы. ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ ЦЕЛИКОМ
Фаза отдыха (примерно 10 минут)	Шаг с длинным поводом.

СВОДНЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ ДО УРОВНЯ СРЕДНЕГО ПРИЗА № 1

Построение урока	Упражнения
Разминка (примерно 10 минут)	Разминочные упражнения те же, что и прежде, включая боковые движения на рыси. Лошади с правильным галопом могут делать принятие на галопе в начале урока для разминки.
Рабочая фаза (примерно 40 минут)	Устранение недостатков периода среднего класса. Принятие на галопе в обе стороны, поначалу не слишком круто. Переходы между принятием на галопе налево и направо. Контрперемены по средней линии с определенным количеством темпов. Пируэты на галопе с небольшим сгибанием и по относительно большому кругу. Совершенствование пируэтов в обе стороны. Менка ног вплоть до двух темпов. Время подготовки зависит от таланта лошади и темперамента. Периодическое выполнение маятника с непостоянным количеством шагов. Накладывание мундштука. Отработка частей программы и программы в целом.
Фаза отдыха (примерно 10 минут)	Так же, как и раньше.

СВОДНЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ ДО УРОВНЯ «БОЛЬШОГО ПРИЗА»

Построение урока	Упражнения
Разминка (примерно 10 минут)	Разминочные движения те же, что и прежде, включая боковые движения на рыси. Для лошадей с правильным галопом: принятие на галопе в начале урока для разминки.
Рабочая фаза (примерно 40 минут)	Устранение недостатков «Малого приза». Работа над пиаффе в руках. Пиаффе под всадником. Сначала управляет тренер. Совершенствование пиаффе. Развитие пассажа и пиаффе. Совершенствование пассажа, включая пассаж по изогнутым линиям. Отработка переходов между пиаффе и пассажем. Менка ног на галопе. Время работы зависит от таланта и темперамента лошади. Езда с мундштуком.
Репетиция отдельных частей «Среднего приза № 2», «Большого приза» и «Переездки» Повторение программы целиком.	
Фаза отдыха (примерно 10 минут)	Как раньше.

СОДЕРЖАНИЕ

Шкала дрессуры	1
Ритмичность	1
Раскованность	2
Упор в повод	2
Швунг	3
Прямой постав	3
Сбор	4
Основа для начала работы в дрессуре по среднему и трудному классу	5
Уровень подготовки лошади	5
Что необходимо всаднику	6
Средний класс	7
Цели обучения	7
Таблица работы в выездке на уровне среднего класса	7
Движения на шагу	8
Рысь	8
Галоп	9
Собранная стойка	10
Выход из стойки	10
Средства воздействия при остановке в собранной стойке	10
Переходы	11
Полупируэты	11
Повороты в движении	12
Боковые движения на рыси	13
Плечом внутрь	13
Правильное выполнение и гимнастическая цель	13
Указания к отработке плечом внутрь	14
Ошибки и исправление ошибок	14
Различные упражнения плечом внутрь	15
Траверс и ренверс	15
Средства управления	15
Советы к работе над траверсом и ренверсом	16
Ошибки и способы исправления	16
Переходы между боковыми движениями	16
Траверсали	17
Правильное выполнение и гимнастическая цель	17
Средства управления	17
Советы к работе над траверсали	18
Ошибки и способы их исправления	18
Менка ног на галопе	19
Правильное выполнение	19
Средства управления	19
Различные методы отработки менки ног на галопе	19
Ошибки и способы их исправления	20
Вспомогательные средства дрессуры	21
Развязки	21
Кавалетти	21
Езда с мундштуком	22
Общий план обучения	23
Малый приз и средний приз № 1	24
Цели обучения	24
Шкала дрессуры на уровне трудного класса	24
Принимание на галопе	24
Правильное исполнение и гимнастическая цель	24
Средства управления	25

Ошибки и способы их исправления	25
Пируэты	26
Правильное выполнение и гимнастическая цель.....	26
Средства управления	26
Различные способы отработки пируэтов.....	27
Ошибки и способы их исправления	28
Менка ног на галопе вплоть до двух темпов.....	28
Средства управления	28
Советы к отработке менки ног на галопе вплоть до двух темпов	28
Ошибки и способы их исправления	29
Осаживание (маятник)	29
Правильное выполнение	29
Средства управления	30
Ошибки и способы их исправления	30
Сводный план подготовки	31
Малый приз	31
Средний приз № 1	33
Средний приз №2 и Большой приз	35
Шкала дрессуры на уровне Большого приза	35
Менка ног на галопе в один темп	36
Пиаффе	36
Средства управления	37
Средства управления на пиаффе	37
Работа в руках, как подготовительная тренировка	37
Пиаффе для всадников	39
Ошибки и способы их исправления	39
Пассаж	40
Средства управления	40
Развитие пассажа	40
Ошибки и способы их исправления	41
Сводный план подготовки	41
Планирование соревновательного сезона	41
Подготовка к старту	41
Средний приз №2	42
Большой приз	45
Переездка	47
Шкала выездки в первые три года обучения	48
Сводный план подготовки к дрессуре среднего класса	50
Сводный план подготовки до уровня среднего приза №1	50
Сводный план подготовки, до уровня большого приза	50
Содержание	51